من حقيبة المندوبين

النمس

■ مريم الشرهان - أبوظبي

مع أن النمس يشبه ابن عرس إلا أنه أقرب إلى عائلة القطط والكلاب، ومع أنه كان يعيش في العالم القديم أصلاً إلا أن بعضاً منه جيء به إلى نيوزيلاند وجزر الهند الغربية لمكافحة الأفاعي والجرذان. والنمس الهندي مشهور بقدرته على قتل الحيات. خصوصاً الكوبرا، كما يقتل أيضاً كل أنواع الفرائس بما فيها الدجاج وللنمس قريب هو الرباح ويشبه قطاً مرقطاً له ذنب محلق وهو متسلق ماهر.

الراكون والباندا

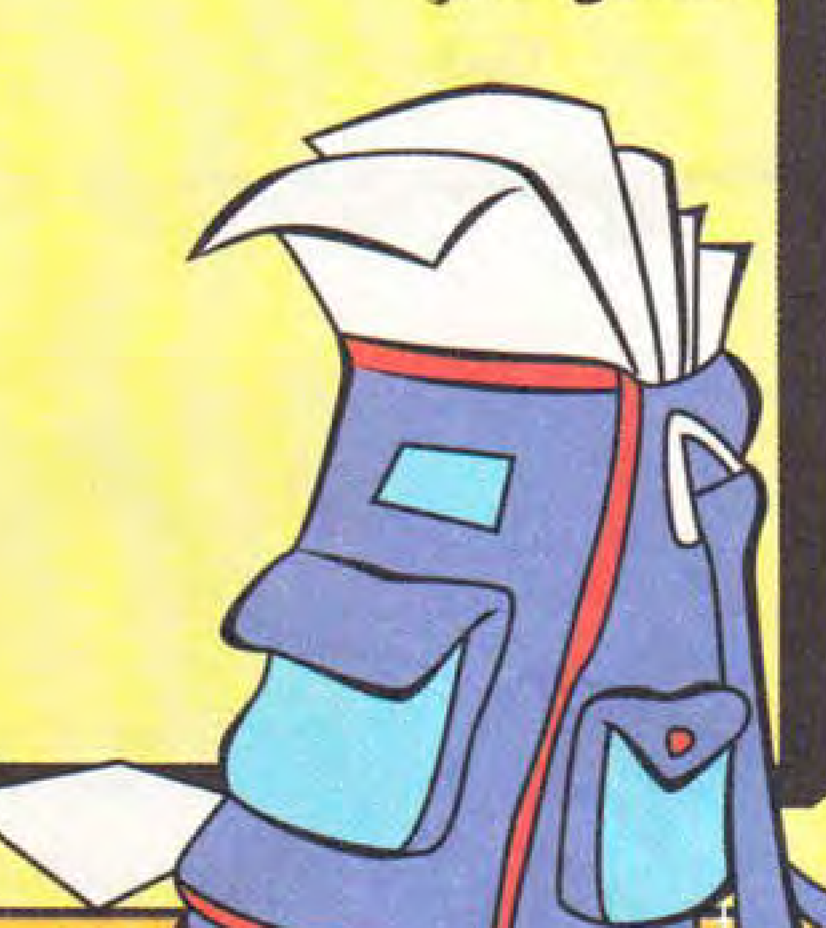
يعيش الراكون في أمريكا ووجهه مستدق وأرجله مسحاء وهو متسلق ماهر ويفضل المناطق الحرجية القريبة من الماء. وطريقته في الأكل هي أن يفتش تحت الحجارة في المياه عن الأسماك الصغيرة والربيان، وفي وقت ما كان الصيادون يرتدون قبعة خاصة من جلد الراكون مع ذنبه مدلى منها أما الآن فقد تركوه يتكاثر. وهو من الحيوانات التي تأتلف ويقتنيها الناس في منازلهم، أما الباندا الذي يعتقد بعض العلماء بأنه قريب من الراكون فيعيش في آسيا ودب الباندا الجبار في أواسط آسيا، أما النوع الأصغر الأحمر اللون فيعيش في جنوب شرقي جبال الهملايا وهو يتسلق الأشجار ليقتات بأوراقها وثمارها وبعض الحيوانات الصغيرة وبيض الطيور.

فرانشيسكو دي جويا

رسام إسباني اعتبر أحد الأساتذة الأوائل لفن الرسم الحديث، وتتسم رسومه بحركات الفرشاة الحرة والألوان الرائعة الثرية التي تجعله رائد الحركة الانطباعية والتي ظهرت في أوائل القرن التاسع عشر، صور في لوحاته الكوارث وفظائع الحرب بأسلوب عنيف يعكس مدى مأساة الشعب الإسباني أثناء الاحتلال الفرنسي لإسبانيا عام ١٨٠٨، كما رسم صوراً أخرى مليئة بالخيال والإثارة والرعب لم يخفف منها سوى لمساته الفنية الرائعة وملاحظاته الواقعية، وأصبحت آخر أعماله الفنية أكثر تحرراً وإبهاراً.

بول سيزان (١٨٣٩ ـ ١٩٠٦)

فنان فرنسي يعد أباً للمدرسة التكعيبية ولعله المصدر الأول لفكرتها، حيث اتسم أسلوبه برسم المناظر





الطبيعية الهادئة بألوان صامتة، وتحديد الأشياء في اللوحة بأشكال هندسية مؤلفة من لمسات لونية على شكل خطوط تحمل إيقاعاً موسيقياً مندمجاً مع درجة اللون، وكانت أجمل لوحاته تلك التي رسمها على خليج مرسيليا بفرنسا مصوراً سكون البحر والفضاء. أما الأشخاص في لوحاته فقد اتسموا بالصلابة والهيبة والوقار.

رافاييل

يعد رافاييل واحداً من أعظم رسامي عصر النهضة الإيطاليين وأكثرهم تأثيراً، رسم المناظر التاريخية والأسطورية والصور الشخصية، وكان لتكويناته الفنية المتوازنة وأشكاله المثالية التأثير الهائل على جميع فناني عصر النهضة، وكان له طابعه الخاص القائم على التدرج اللوني الدافئ وعلى المواضيع الهادئة والمناظر الواسعة.



تكنو

مشغل الأغاني على شكل حبة الفاصولياء!

إعداد:
زينة عبدالجليل

طرحت شركة سوني مشغل صوت MP3 بشكل طريف يشبه حبة الفاصولياء، ويمكنك أن تخزن عليه قرابة ٦٩٥ أغنية، كما يمكنك الاستماع لـ FM، ولن أنسى أن أخبركم أيضاً بأن به شاحناً لتتمتعوا بـ ٥٠ ساعة متواصلة من الموسيقى والأغاني المفضلة لديكم وهو متوافر باللونين الأسود والزهري.

قاموس المدرسة الإلكتروني

يقدم لكم هذا القاموس الإلكتروني العديد من الفوائد، حيث يساعدكم على تحسين مهارات القراءة والكتابة لديكم من خلال لفظ الكلمات التي قد تجهل قراءتها صديقي العزيز، كما توجد به خمس ألعاب مفيدة، والقاموس الذكي يحتوي على ٤٠٠٠٠ كلمة باللغة الإنجليزية.

مواقع إلكترونية



www. techedlab.com/techkids

هل تود زيارة موقع فيه: طبخ وقصص ورسم ومعرفة وعلوم، إذاً ما عليك يا صديق تكنو إلا زيارة هذا الموقع والاستفادة منه.



www.kids-space.org

موقع مليء بالفنون والأناشيد الجميلة وأنت تستطيع أن تبعث بها إليه، فإذا كانت لديك رسمة جميلة وأحببت أن يشاهدها أصدقاؤك في مختلف أنحاء العالم، فما عليك إلا أن تبعثها لهذا الموقع، كما يمكنك قراءة العديد من القصص المختلفة والمنوعة، وتستطيع أيضاً أن تبعث صورة بزي بلادك ليشاهدها كل من يزور هذا الموقع، ألا تظنون أنها فكرة جميلة؟!



www.tweetytown.com

هل تحب شخصية تويتي الكرتونية والقط سلفستر المشاغب الذي يسعى دائماً لاصطياد تويتي؟ حسناً، إذا كنت كذلك صديقي العزيز فإليك هذا الموقع حيث ستشاهد العديد من الصور التي يمكنك طباعتها وتحميلها كما تستطيع أن تبعث لأصدقائك بطاقات معايدة.. موقع جميل يستحق أن تقوم بزيارته.

ألوان دافئة للعصفور

إعداد: علاء عبدالمنعم

صديقي العزيز.. الألوان في التصوير الفوتوغرافي لها التأثير المهم في نفس المشاهد بل قد تساعد في التركيز على موضوع الصورة، كلما أحسن المصور التعامل مع اللون سواء في الشيء الذي يصوره أو في خلفية الموضوع.

في هذا العدد نطالع صوراً للفنان الكويتي يوسف العصفور.. وقد غلب على تلك الأعمال التعامل مع الألوان بما يبرز الموضوعات التي يصورها.. فهو يصور سنابل القمح الصفراء مع خلفية خضراء تجعل السنابل تبدو واضحة وساحرة.. وحتى عندما صور البنفسج اختار له خلفية زهرية اللون أضفت جواً دافئاً وورومانسيا على اللقطة.

والألوان قد تأتي أيضاً من تركيب فيلتر على عدسة الكاميرا فتظهر الصورة وقد غلب عليها لون الفيلتر.. ويبدو هذا في لقطة المزهرية التي استخدم فيها «فيلتر» برتقالي اللون مما أعطى للقطة جمالاً خاصاً.

ملحوظة مهمة: إذا كنت تصور بكاميرا ديجيتال فالفيلتر قد يكون من ضمن التأثيرات التي تضاف فيما بعد من خلال عملية الفوتوشوب على جهاز الكمبيوتر.




الفوتغرافي علاء

سارة المسرورة.. ما سرّها؟

حين زارتنا الصديقة سارة عبدالرحمن اللاذقاني برفقة والدها إلى مكتبنا، لاحظنا السرور بادياً عليها وهي فرحانة بالفعل، وبعد قليل عرفنا أن لها كل الحق أن تفرح هكذا.. تُرى لماذا؟ ستعرفون حتماً..

فوز بعد فوز

قبل أيام فقط عادت سارة من رحلة إلى مدينة الرياض السعودية، وكانت برفقة والدها أيضاً.. الرحلة كانت تلبية لدعوة من الجهات الرسمية هناك بعد فوزها بالميدالية الفضية لمسابقة رسوم الأطفال في موضوع «عالم بلا سلاح».

طبعاً كانت فرصة طيبة للتمتع بالسفر والاستجمام والراحة، فضلاً عن الاطلاع على معالم المدينة الجميلة.

ولسارة جوائز أخرى إذ فازت بجائزة الشيخة لطيفة لإبداعات الطفولة في المركز الثاني في الدورة الأخيرة منها، وعدا الجوائز فإن سارة متفوقة في دروسها، وهي الأولى دائماً على صفها في كل المراحل الدراسية السابقة وهي تحضر الآن لتصبح الأولى على صفها لهذا العام أيضاً.

فنون وفنون

لسارة مواهب فنية متعددة إلى جانب الرسم، إذ تصمم الأزياء، ولها دفتر مليء بالتصاميم الخاصة بأزياء البنات والأولاد، وتتمتع بصوت غنائي جميل جعلها تسجل عدداً من الأناشيد التي لحنها لها والدها التربوي والفنان ومدرس الموسيقى عبدالرحمن اللاذقاني، كما سجلت هذه الألحان على CD ووزعت على عدد من المدارس في أبوظبي، كما أن خط سارة الجميل ساعدها أيضاً في تنفيذ أعمالها الفنية، إذ أن هوايتها الأولى هي الفن التشكيلي كما تقول، وفي زيارتها لنا أرادت تعليمنا كيفية صناعة مزهرية من الخزف بإضافة مواد وألوان مختلفة إليها، فزادنا الأمر سروراً بالطبع.

صناعة المزهرية

نحتاج إلى ما يلي:

١- مزهرية من الخزف غير ملونة أو مزججة.
٢- مجموعة من ورق الصحف القديمة أو ورق المناديل الورقية.
٣- غراء أو صمغ سميك.
٤- ألوان مختلفة.
٥- خيط سميك أو (قيطان).

طريقة العمل



١- نرسم على المزهرية أشكالاً مختلفة مثل فراشة أو زهرة، ثم نلصق على خطوط الرسم الخيط السميك، ونتركه مدة حتى يجف.

٢- ننقع ورق المناديل أو ورق الصحف بمادة الغراء مدة قصيرة، ثم ندعكه بأيدينا كي يتفتت.



٣- نلصق الأوراق المنقوعة على الأشكال المرسومة على المزهرية بحذر، ونتركها مدة لتجف.



٤- بألوان خاصة متوافرة في الأسواق نفخت سارة الألوان على الورق الملصوق فأكسبته ألواناً زاهية، وإن لم تتوافر لنا هذه الألوان يمكننا الاستعانة بالألوان المائية أو الزيتية.

٥- أكملت سارة إلصاق وتلوين كل أجزاء المزهرية فأصبحت بهذا الشكل.



٦- هذه اقتراحات أخرى يمكنك تنفيذها، إنها جميلة حقاً، أليس كذلك؟!



مكتبة الحكايات

ماري رؤوف - تصوير: أشرف محمود

أصحابي.. هل يتسلل الملل إليكم عند القراءة؟ أنا أيضاً مثلكم، ولكنني جربت حلاً رائعاً وأريد أن تجربوه أنتم أيضاً، الحل هو: المطالعة الحرة، لا تستغربوا، نعم قراءة الكتب والموضوعات التي نختارها بأنفسنا، من غير أن يجبرنا أحد على قراءتها.. صدقوني ستدهشون للنتيجة ولن تشعروا بالوقت.



تعلمت من مسرحية رائعة، شاهدتها على مسرح مركز البستان، أداها فريق مصري بمناسبة العودة للمدارس، وتحكي عن مجموعة من الأصدقاء النشيطين المحبين للقراءة والمطالعة، عدا هاني الذي يحب النوم والأكل واللعب فقط، بل ويحب الضحك على أصدقائه وخصوصاً على خالد أخيه الصغير.

هاني: خالد أراك تستعد للخروج!

خالد: فعلاً يا هاني، أنا أنتظر وقت الفراغ للذهاب إلى المكتبة والقراءة مع أصدقائي.

هاني: وقت الفراغ، قراءة! بدلاً من اللعب والأكل والنوم تقول لي قراءة!

خالد: هذا رأيك ولكنك مخطئ، مع السلامة.

هاني: ياه الآن أصبحت لوحدي وأستطيع النوم براحتي، يا له من شعور.. ما هذا الصوت إنه التليفون، ترى مَن؟ آلو.

المتصل: مرحباً يا هاني، عندي لك مفاجأة رائعة.

هاني: مرحباً يا عمي، ما هي المفاجأة؟

المتصل: هل تريد أن تكسب عشرة آلاف دولار، وأن تحصل على إقامة لمدة أسبوع كامل في أجمل فنادق دبي؟

هاني: ماذا تقول، ولكن ما هي شروط المسابقة؟، بالتأكيد صعبة جداً!

المتصل: على العكس تماماً، ليس المطلوب منك إلا كتابة بحث صغير عن كتاب أو قصة قرأتها، واستفدت منها.

هاني: كتاب، أنا لا، لن أكسب.

المتصل: لماذا؟ أمامك الكثير من الوقت، ويمكنك المحاولة ولن تخسر شيئاً، تذكر العشرة آلاف دولار والإقامة في الفندق.

هاني: نعم ماذا سأخسر، سأذهب الآن إلى أصدقائي في المكتبة وأحاول القراءة.

في المكتبة

نعم أنا هنا وأريد كتاباً أقرأه.

خالد: هل أنت في كامل قواك؟

هاني: نعم.

المجموعة: متى ظهر حبك المفاجئ للقراءة؟

هاني: اليوم.

المجموعة: وماذا تريد أن تقرأ، في الأدب؟

هاني: لا.

المجموعة: في الرياضيات.

هاني: لا لا.

خالد: هل تريد قراءة القصص؟

هاني: وهل الكتاب كله قصص؟

المجموعة: طبعاً، ولكن تعال أولاً لتلعب معنا.

هاني: لا يوجد لدي وقت للعب بل للقراءة.

المجموعة: لا لن تقرأ إلا إذا لعبت معنا.

هاني: حسناً وماذا تريدون أن تلعبوا؟

المجموعة: سنلعب لعبة جميلة، وهي أن يقوم أحدنا بإعطاء بعض المعلومات عن حيوان معين، وما عليك إلا أن تقول اسمه.. ما رأيك؟

هاني: وإذا لم أعرفه؟

المجموعة: سيساعدك أخوك خالد.

هاني: إذن هيا نلعب.

سامر: حيوان أليف، يربى بالمزارع والمنازل، مغطى بالفراء، من الثدييات ويأكل العشب، فما هو؟

هاني: (بعد تفكير) سهلة جداً، الثعلب.

سنفورة: الثعلب من الثدييات، ولكننا بالطبع لا نستطيع تربيته بالمنازل، حاول مرة أخرى.

هاني: بصراحة لا أعرف.

خالد: الأرنب.

سنفورة: ننتقل إلى الفزورة التالية: حيوان أليف له كيس أو (جراب) تحمل فيه الأنثى صغارها وموطنه الرئيسي أستراليا.

هاني: ماذا.. الموطن الأصلي، وهل يوجد موطن أصلي للحيوان؟

سامر: طبعاً فمثلاً الدب القطبي والبطريق لا يعيشان إلا في القطب الشمالي.

خالد: أنا أعرف حل الفزورة، الكنغر.

هاني: عظيم كانت على لساني، (ويتابع)، ألست أخي الصغير؟

خالد: بلى.

هاني: ولماذا تعرف كل هذه المعلومات وأنا لا؟

خالد: قرأتها في الكتب يا أخي، ألم أقل لك؟

هاني: وهل الكتب تحتوي كل هذه المعلومات الشائقة؟ كنت أظن أن الكتب مملة.

خالد: بالطبع ليست الكتب مملة، بل هناك الكثير والمليء بالقصص والألعاب والأغاني والمعلومات المفيدة، وما عليك إلا أن تختار ما تحبه وصدقني لن تشعر بالملل.

سنفورة: والآن، هل ستشترك في المسابقة؟

هاني: مسابقة، ومن قال لكم عنها؟

خالد: نحن نعلم يا خالد ما دار بينك وبين العم، ونعلم بشأن المسابقة، وسنساعدك جميعاً.

هاني: أصبحت أحب القراءة.

المجموعة: نحن سعداء بك يا هاني.

هاني: وأنا حزين، لأنني ضيعت الكثير من الوقت.

المجموعة: لكل طريق بداية يا هاني. إذن هيا لنبدأ.

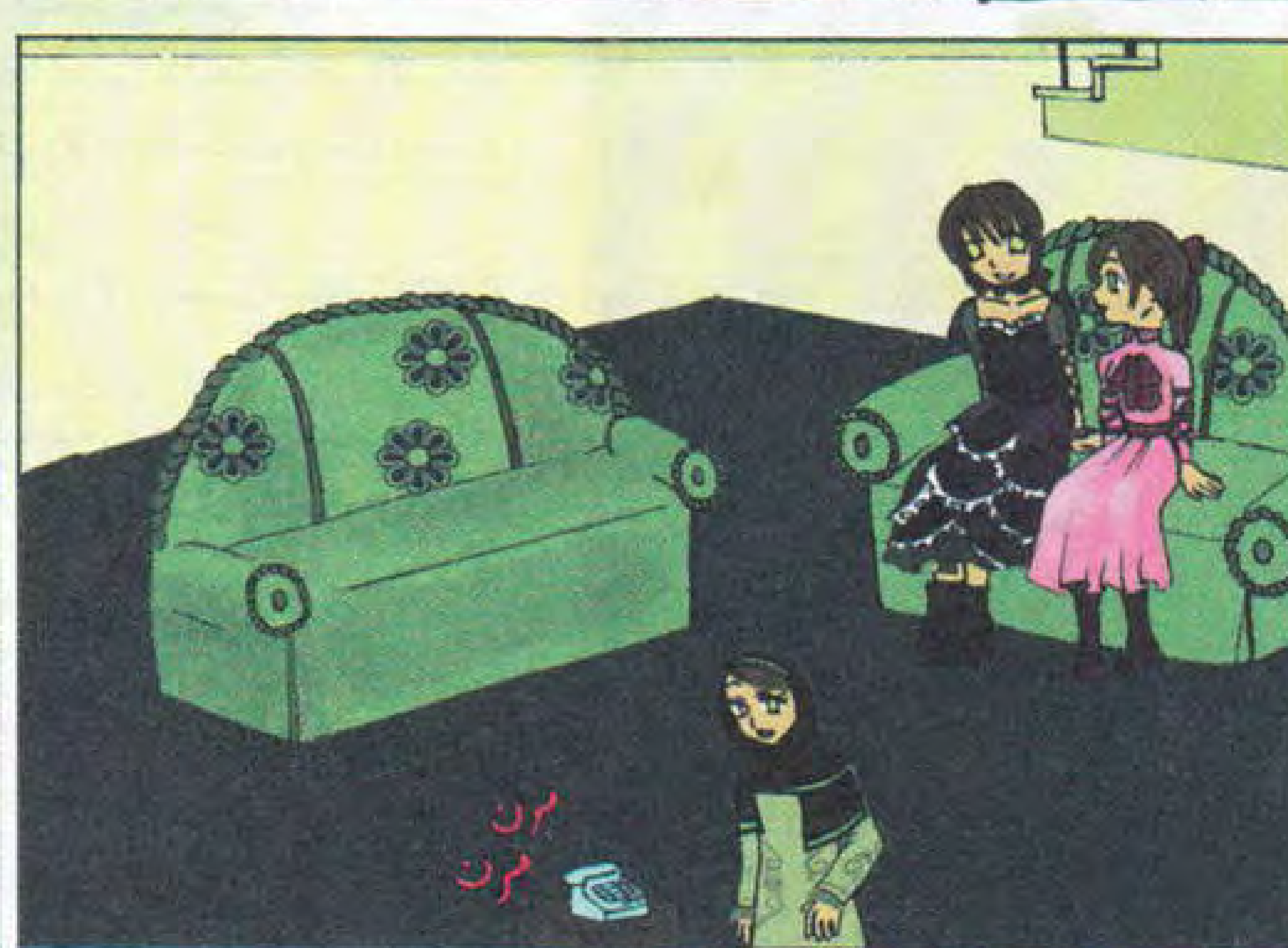




سيناريو ورسوم: سارة المعلا
aerisae@yahoo.com
ميثاء ومشمش
مفاجأة العيد



كل عام وأنت بخير يا أمي
وأنت بخير يا عزيزتي
مرحباً





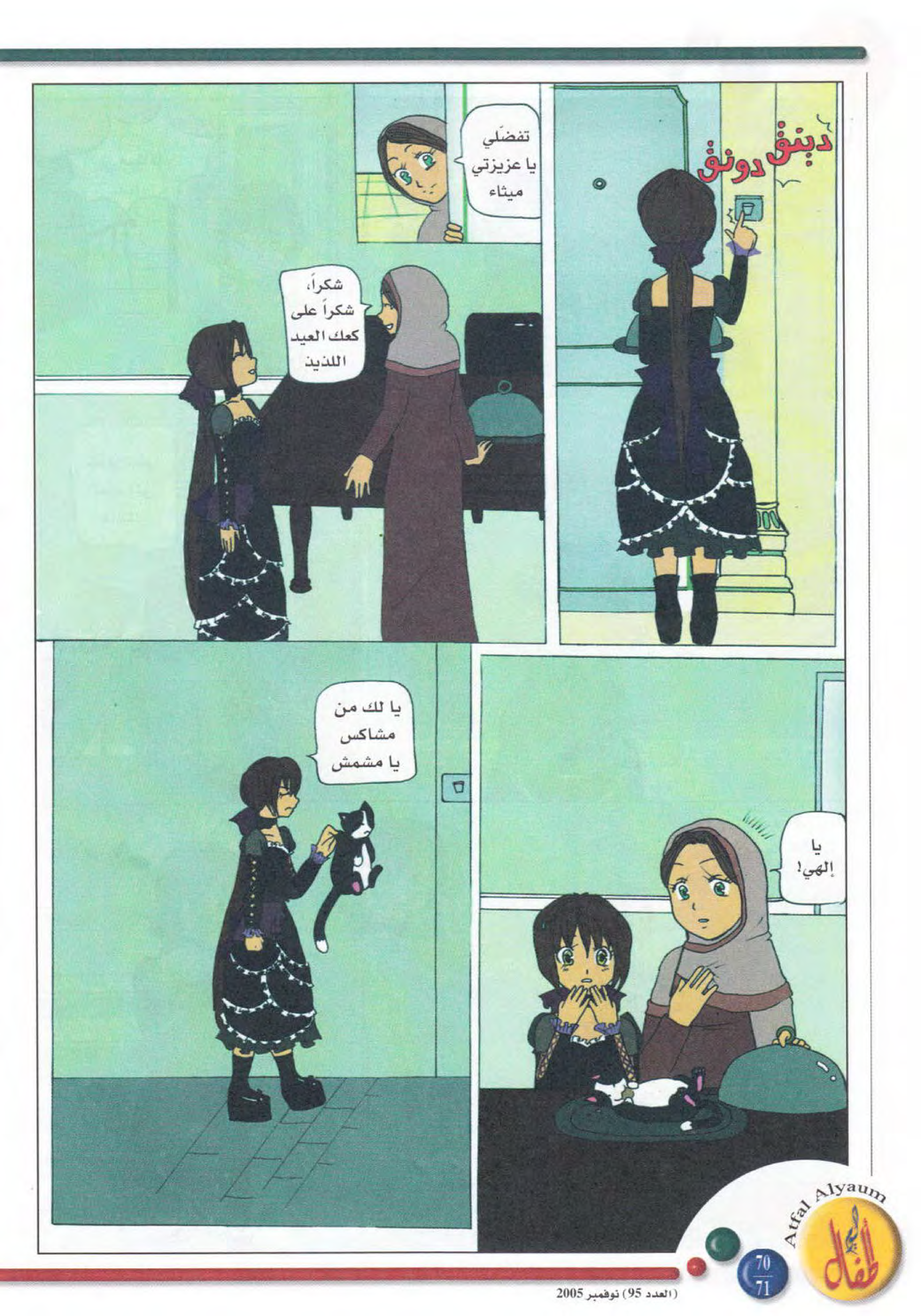
أين مشمش يا تُرى؟



مشمش؟
لابد أنه خرج..



ميثاء!
تعالي يا ميثاء
خذي كعك العيد إلى خالتك
حسناً
الكعك ثقيل!
أحمد الله أن بيت خالتي قريب


دينق دونق
تفضّلي
يا عزيزتي
ميثاء
شكراً،
شكراً على
كعك العيد
اللذيذ
يا
إلهي!
يا لك من
مشاكس
يا مشمش
Atfal Alyaum
أطفال
70
71



لدي مفاجأة لك يا مشمش
لابد أنه المزيد من الكعك
إنها مفاجأة جميلة!
أنا معتاد على المفاجآت!
إنه صديق صغير!
عرررر
مياووو!
هو هو هو!
تمت

كوبون مسابقة «علق واربح» العدد (٩٥)

ملاحظة: يرجى كتابة التعليق باللغة العربية الفصحى.



علق واربح

جائزتان قيمتان للفائزين

ماذا تقول لهؤلاء الدلافين؟

الاسم: ياسين خالد نبيل إبراهيم فؤاد حلمي

العنوان: ....

الهاتف: ....

التعليق: ....

أسماء الفائزين بمسابقة علق واربح للعدد ٩٣ جوائز عينية

١- هالة حسين علي الوقاد - مصر - القاهرة / التعليق الفائز: «سمفونية نو..نو والفأر المذعور».

٢- أنوار عدنان الصفار - الكويت / التعليق الفائز: «الموسيقى غذاء الروح».

أسماء الفائزين بمسابقة اربح فوراً للعدد ٩٣ جوائز عينية

١- حسام رضوان عمر - الشارقة/٢- منتظر مصطفى عباس - السعودية/

٣- سماح محمد مصلحي - مصر/٤- عتاب عبدالرؤوف عبد العلي - الإسماعيلية - مصر/

٥- ميمونة محمد أبو عدس - عمان - الأردن/٦- مدحت علي محمد جعفر - مصر/

٧- محمد عبدالرحيم حسن - العين - الإمارات/٨- روان فشاشة محمد جعفر - دبي/

٩- محمد أشرف حسين -أبوظبي/١٠- عبدالرحمن يوسف حقلان - سوريا

حلول مسابقة «اربح فوراً» للعدد ٩٤

١- ثماني أرجل

٢- زاكارياس يالتسن

٣- كريات الدم الحمراء

٤- أبو حسان

٥- الوليد بن عبدالملك

٦- في الصين



اربح فوراً
جوائز قيمة بانتظاركم

❖ ترسل الحلول إلى العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة

مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٩٥

❖ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

الأسئلة:

❖ ضع علامة ✓ أمام الجواب الصحيح:

١- متى بدأت الحرب العالمية الأولى؟

☐ ١٩١٤/٧/٢٨ ☐ ١٩١٤/٨/٢٨ ☐ ١٩١٤/٩/٢٨

٢- أين تقع مدينة (الحلة)؟

☐ قرب مدينة المكلا في اليمن. ☐ مدينة كبيرة في وسط العراق على شط الفرات. ☑ مدينة في الجزيرة السورية.

٣- ما (الخورنق)؟

☐ هو قصر النعمان في الحيرة. ☐ إنه المكان الذي يأكل ويشرب فيه ملك الفرس. ☐ البستان في اللغة الفارسية.

٤- ما اللغة الأصلية في الفاتيكان؟

☐ الفرنسية ☐ الإنكليزية ☑ اللاتينية والإيطالية

٥- متى حدثت غزوة بدر الكبرى؟

☐ العام الأول الهجري ☐ العام الثاني الهجري

☑ العام الثالث الهجري

٦- ما أول شجرة استقرت في الأرض؟

☑ النخلة ☐ الزيتون ☐ الحنطة

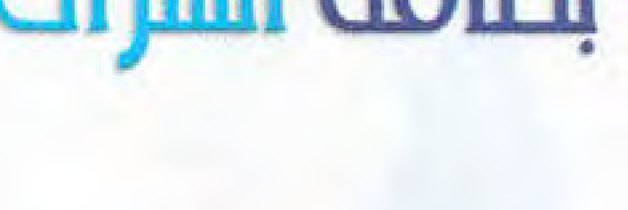
الاسم: ياسمين خالد نبيل

العنوان: ....

....

الهاتف: ....

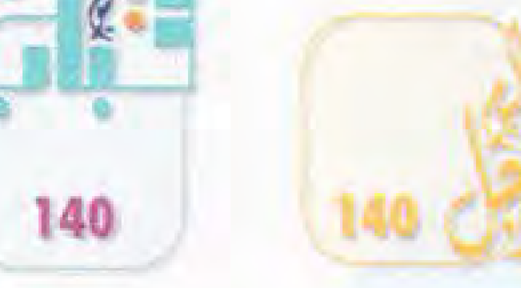
كوبون مسابقة «اربح فوراً» العدد (٩٥)



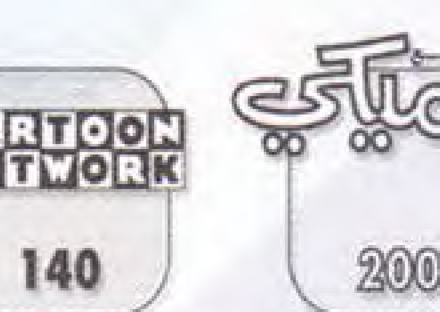
بطاقة اشتراك















المجلة	السعر
زهرة	280
الرجل	140
شباب	140
أطفال	80
الرياضة	140
فتيات	140
ميكي	280
ميني	140
ميكي (إجازة مع)	200
Cartoon Network	140
أكشن	140
سكوبي دو	100
توني تونز	100
توم وجيري	100
Tom and Jerry	100
Teletubbies	80

السادة/ قسم الاشتراكات في مجلة : ....

أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠

الاسم: ....

العنوان / الدولة: ....المدينة: ....

هاتف: .... فاكس: ....

ص.ب: .... عنوان المنزل (للتسليم المباشر): ....

....

قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد

للاشتراك من خارج الدولة تضاف مصاريف البريد

طريقة تسديد قيمة الاشتراك

شيك بنكي باسم المؤسسة / نقداً إلى المجلة

السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

. تذاكر سفر . أجهزة كهربائية . أجهزة إلكترونية

. العديد من الجوائز النقدية . اشتراكات سنوية ونصف سنوية

ترسل بطاقة الاشتراك إلى: ص.ب: ٣١٤١٤ ، أبوظبي

دولة الإمارات العربية المتحدة



الاستفسار:
يرجى الاتصال
بقسم الاشتراكات
على هاتف:
+٩٧١٢٤٤٧٧٩٩٩



ماري رؤوف

من الجميل أن نكون في كامل أناقتنا كل الأوقات وخصوصاً في العيد.. لهذا يقدم لنا جيوردانو هذا العام تشكيلة رائعة من الفساتين والقمصان والتنانير والجينزات التي تتميز بألوانها الزاهية الجميلة لنختار منها ما يتناسب مع شخصيتنا الجريئة والحيوية.








أزياء
23

حيل وألغاز وذكاء

الفوز وليس شيئاً آخر !

ماري رؤوف

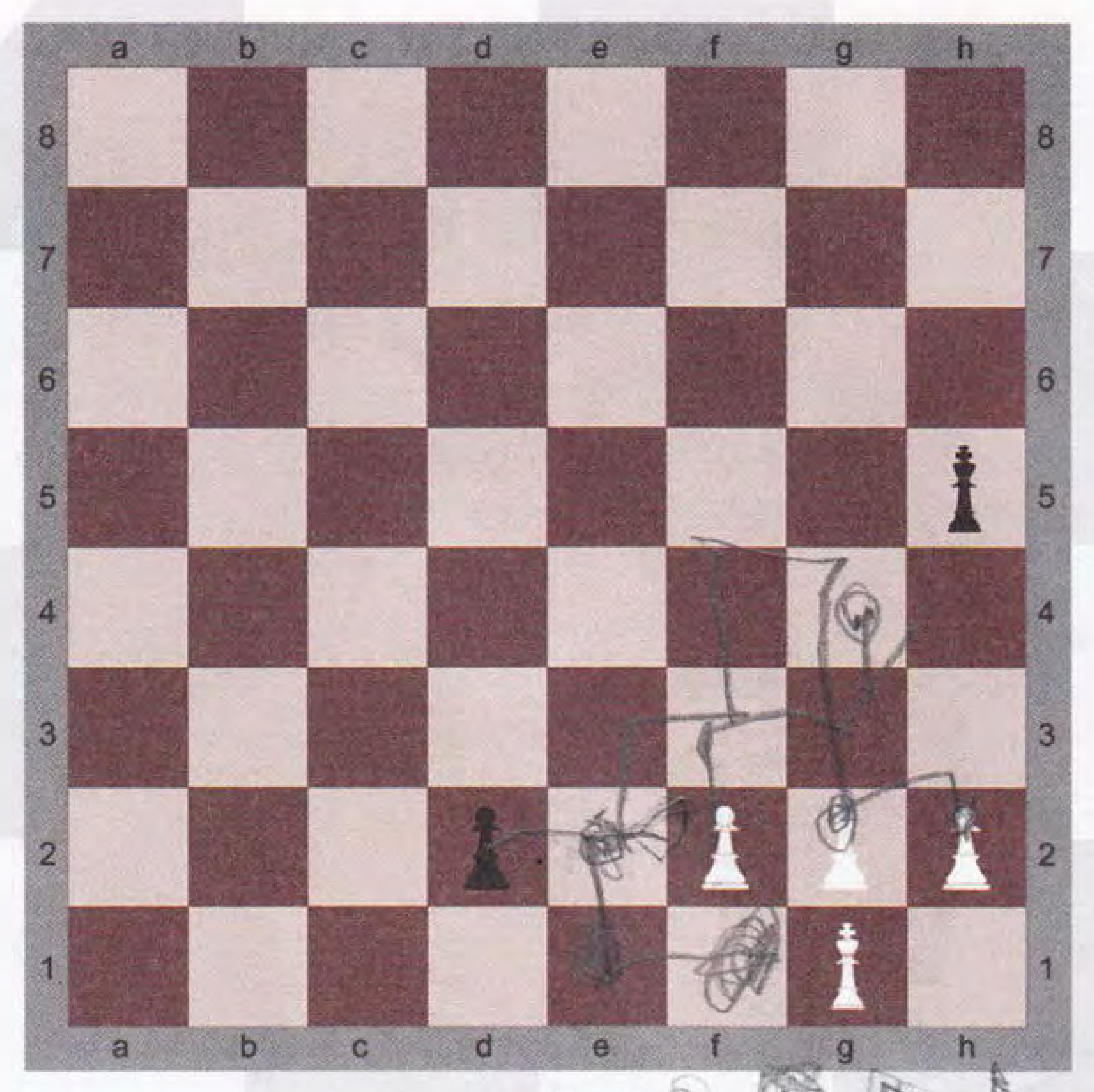
مرحباً يا أصدقائي، هل قرأتم موضوع «هكذا نتعلم الشطرنج» في العدد الماضي بعناية؟ في هذا العدد لكم الألغاز الذكية، فإن كنتم قد قرأتموه بتمعن تستطيعون وبكل ثقة دعوة أي شخص للعب، لأنه وببساطة لن يكون هناك أقوى منكم في تلك اللعبة الشائقة وسيكون شعاركم (الفوز وليس شيئاً آخر)! ولكن قبل ذلك عليكم معرفة بعض الرموز والمصطلحات المهمة.

أولاً: كل قطعة يرمز لها بحرف كبير ما عدا الجندي الذي ليس له رمز.

- رمز القلعة R
- رمز الحصان N
- رمز الملك K
- رمز الوزير Q
- رمز الفيل B
- (x) عندما نقوم بعملية الأسر، وتكتب بين رمز القطعة والنقلة التي أدتها.
- (+) إذا قامت القطعة بتهديد الملك «كش»، وتكتب عقب النقلة التي أدت إلى هذا التهديد
- (++) إذا كانت النقلة (كش مات).

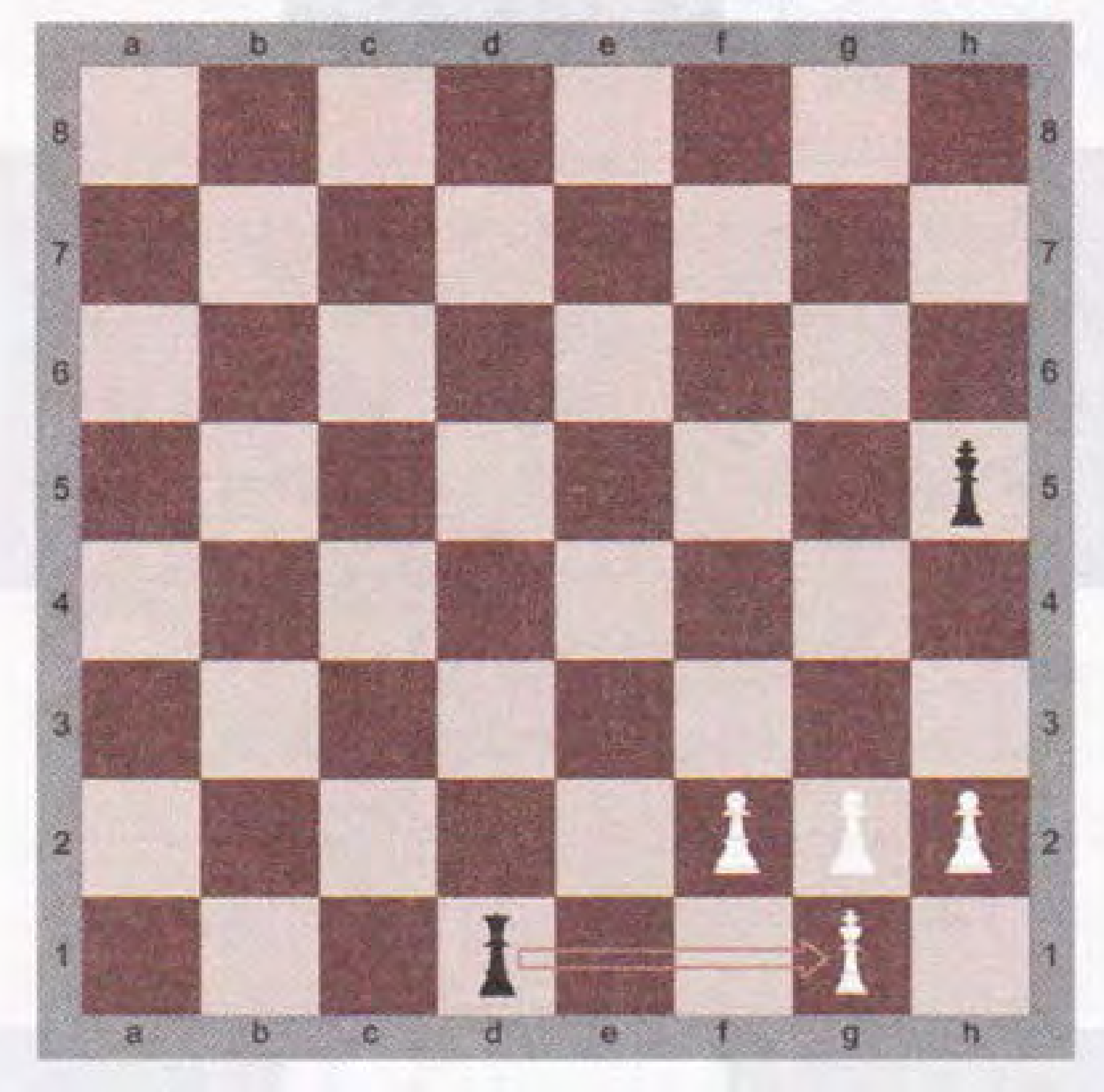
ثانياً: لكي ندون أي تحرك لأي قطعة نكتب أولاً رمز القطعة ثم حرف ورقم المربع الذي تتحرك إليه، مع العلم أن الرقعة الشطرنجية مكونة من مربعات مرقمة من ١ إلى ٨ في الاتجاه الرأسي ومن a إلى h في الاتجاه الأفقي.

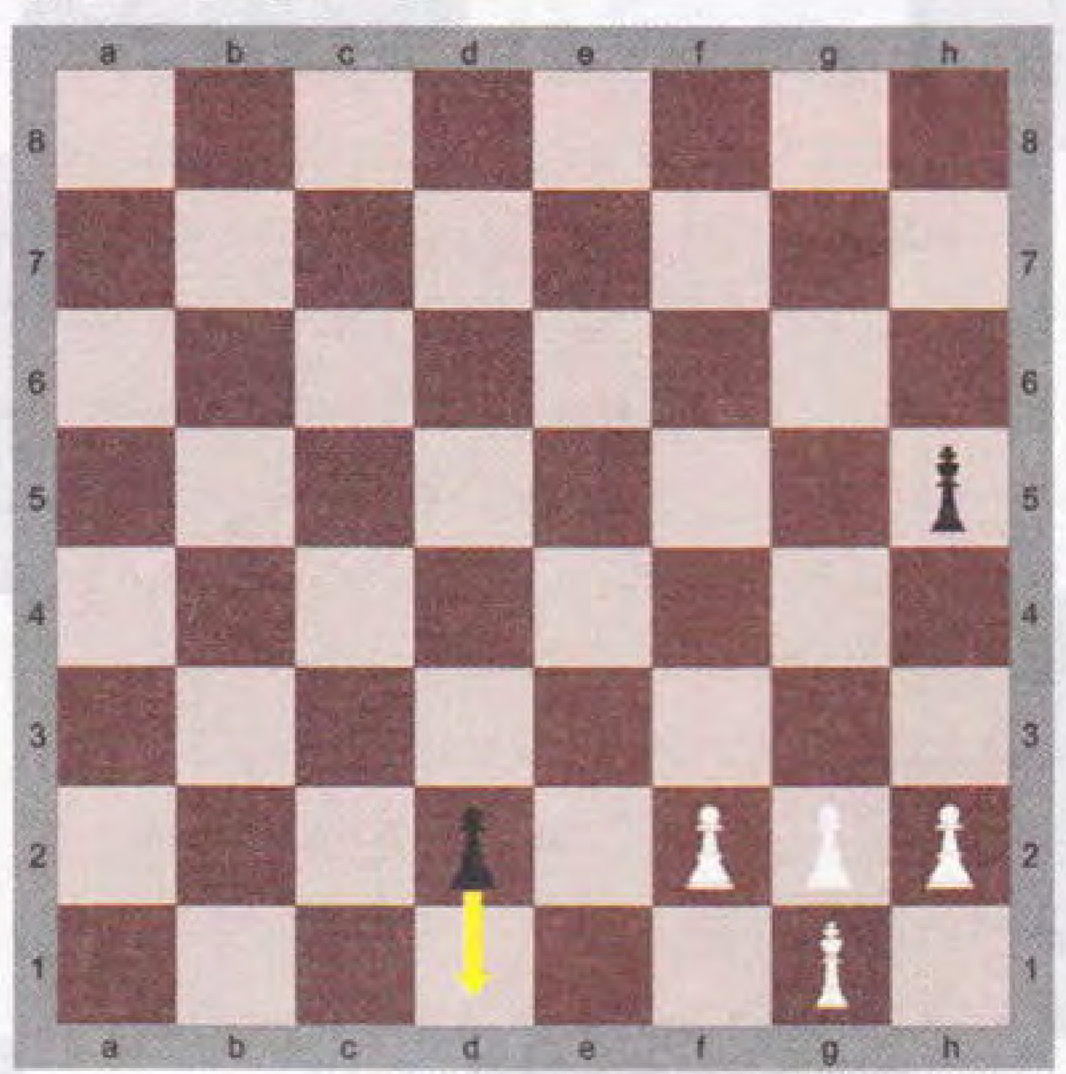




لغز الجندي
(Game 1)

لدى الأسود جندي واحد، أما الأبيض فلديه ثلاثة جنود. ولكن جندي الأسود أكثر قوة، هل يمكنكم معرفة السبب؟





حل لغز الجندي
(Gane 1 A, Game 1 B)

يستطيع الجندي الأسود التحرك إلى d1 والآن يرقى الجندي إلى وزير محققاً (كش مات) للملك الأبيض في النقلة نفسها.



جائزة حمدان ومدرسة الصقور

بهدف تفعيل مشاركة جميع الفئات في مدارس منطقة أبوظبي التعليمية في الدورة الثامنة لجائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز، خاصة بعد حصول منطقة أبوظبي التعليمية على الجائزة فئة المنطقة التعليمية المتميزة، الدورة السابعة، نظّم مركز جائزة حمدان في مدرسة الصقور النموذجية الكثير من الفعاليات لتحفيز جميع الفئات على المشاركة في الجائزة مثل الاحتفال بالفئات الحاصلة على الجائزة خلال الأعوام الماضية، حيث تضم المدرسة نخبة من المتميزين الحاصلين على الجائزة من فئات الإدارة المتميزة، المعلم فائق التميّز، المعلم المتميز، الاختصاصي المتميز، الموجه المتميز، الطالب المتميز، وقام مركز الجائزة بتفعيل طابور الصباح لهذه المناسبة بعمل طابور يستعرض شعارات وملصقات الجائزة وتكريم الفئات الفائزة، وتحفيز الفئات الراغبة في الاشتراك، وتمّ إرسال نشرات لأولياء الأمور بهدف نشر مفهوم التميّز وتحفيز الأسر على الاشتراك في الجائزة، وقد نظّم مركز الجائزة مقابلات مع الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور، وتم تحفيزهم على حضور الدورات التي ينظّمها مكتب الجائزة في إدارة المنطقة بالتنسيق مع لجنة الجائزة في دبي.



الوعي البيئي

نظّمت مدرسة الوردية الخاصة في أبوظبي مؤخراً محاضرة بعنوان: «المحافظة على البيئة»، وذلك ضمن أنشطتها السنوية التي تهدف إلى رفع الوعي البيئي لدى طلابها.

ألقى المحاضرة سالم ورديانى من هيئة أبحاث البيئة، وتحدّث فيها عن أهمية المحافظة على المياه، حيث إننا في بلد عُرفت عنه ظاهرة نسب الاستهلاك العالية من المياه، وأكد أيضاً أهمية ترشيد استهلاك الطاقة، وإعادة استخدام مخلفات الأوراق، وأشار إلى أهمية المحافظة على الشواطئ ونظافة المدارس والشوارع لأن مستوى تحضّر الأمم يقاس بمستوى وعيها بيئياً.

الجدير بالذكر أن مدرسة الوردية تقوم بداية كل عام دراسي بتقسيم صفوفها الدراسية إلى لجان بيئية يتم تنشيط عملها بعد المحاضرة البيئية التي تنظّمها المدرسة سنوياً.



فريق الأصدقاء الثمانية للجمباز..

لا نقبل إلا بالمراكز الأولى!

العين - سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

هم ثمانية أصدقاء من المدرسة النهيانية النموذجية في العين تتراوح أعمارهم بين (١٠ و١١ عاماً)، أسسوا فريقاً منسجماً للجمباز، شارك في العديد من البطولات على مستوى الدولة وحصل على المراكز الأولى. تعالوا أحبائي نتعرف على أصدقائنا الجدد الذين التقيناهم وهم يتدربون للمشاركة في بطولة العين المدرسية لعام ٢٠٠٦.

❖ كيف شكلتم فريق الجمباز ومتى؟

❖❖ احتار أصدقاؤنا فمن سيبدأ بالإجابة، ولكننا اتفقنا أخيراً على أن نبدأ بعمر كونه يجلس أولاً فقال لنا: لقد اختارنا أستاذا الرياضة محمد بن المولدي ومحمود أحمد حسن من بين تلاميذ المدرسة، بعد أن قاما باختبارنا وبسبب مرونتنا ولياقتنا البدنية الجيدة.

❖ هل لرياضة الجمباز أنواع معينة؟ حدثونا عنها قليلاً..

❖❖ قال محمد الحمود: نعم هناك نوعان للجمباز هما: الفني والإيقاعي.. فالجمباز الفني يعتمد على الجسم وليونته فقط، وتكون الحركات مصاحبة للموسيقى، وفي البطولات تكون لدينا دقيقة ونصف لنقوم بالحركات المصاحبة للموسيقى، ويجب أن تنتهي الحركات بانتهاء الموسيقى أما إذا انتهت الموسيقى ولم ننه الحركات فإننا نخسر نقطة والعكس صحيح أيضاً.

أما الجمباز الإيقاعي فقد حدثنا عنه صديقنا محمد عوض حيث قال: إن هذا النوع يعتمد على الحركات بصحبة الأدوات كالشريط والإطار والكرة والصولجانات التي تضفي جمالاً على الحركات وتكون جميلة جداً، وهي كثيراً ما تؤديها البنات بشكل خاص.

❖ رأيتكم تؤدون الحركات على أجهزة معينة، هل لها أسماء؟

❖❖ قال صديقنا خليفة: نعم هذه الأجهزة مخصصة لرياضة الجمباز، وعددها خمسة: جهاز









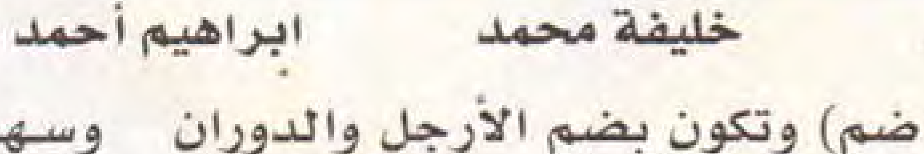
محمد سالم سعيد — محمد عوض — محمد سالم — محمد حمود













عمر راشد — عبد الله علي — خليفة محمد — ابراهيم أحمد — مدرب الفريق محمد بن المولدي

الحركات الأرضية، والجمباز المتوازي، وجهاز العقلة، وحصان القفز، وحصان الحلقات.

❖ وعن البطولات والمراكز التي حصلوا عليها حدثنا صديقنا محمد سعيد قائلاً:

شاركنا في بطولتين: الأولى على مستوى منطقة العين والمدارس وحصلنا على المركز الأول، وكان ذلك عام ٢٠٠٤، والثانية على مستوى الدولة وحصلنا على المركز الثاني في عام ٢٠٠٥، وها نحن اليوم نقوم بالتدريبات اللازمة للبطولة الثانية على مستوى مدينة العين.

❖ على ماذا تعتمد لعبة الجمباز؟ وما هي الحركات التي تقومون بها؟

❖❖ أجمع الفريق كله على أن رياضة الجمباز تعتمد على ليونة الجسم، وقوته والسرعة في الأداء والرشاقة في الحركة، أما بالنسبة للحركات فقال إبراهيم: هناك الكثير من الحركات في هذه الرياضة، ولكن أهمها هي (عجلة ضم) وتكون بضم الأرجل والدوران كالعجلة، شقلبة خلفية، شقلبة أمامية وهوائية، ومن الحركات الأرضية الوقوف على الأيدي وتوازن الجسم.

❖ وعندما سألت أصدقاءنا عن هواياتهم الأخرى قالوا:

❖❖ الهواية المفضلة لنا بعد الجمباز هي كرة القدم، ونحن عازمون على تشكيل فريق لكرة القدم. وأكد صديقنا عبدالله أنهم بحاجة إلى ثلاثة لاعبين آخرين ليصبحوا فريق كرة قدم نظامياً، فكما هو معروف أصدقائي أن فريق كرة القدم يتكون من ١١ لاعباً، ولكنهم مع هذا يمارسون هوايتهم المفضلة في ساعات الاستراحة أو في الحي بعد العودة من المدرسة.

❖ ما دور أسركم في تشجيعكم على رياضة الجمباز؟

❖❖ قال صديقنا محمد سالم الذي انتظر دوره بفارغ الصبر: لقد كان الفضل الكبير في تشجيعنا على هذه الرياضة المتعة والجميلة لأستاذ الرياضة الذي حببنا فيها وسهل الطريق علينا لاحترافها والمشاركة في المسابقات التي تقام على مستوى الدولة، ونيل المراكز المتقدمة، ثم جاء دور آبائنا الذين وقفوا مع الأستاذ محمد في تشجيعه.

❖ وما طموحكم في المستقبل؟

❖❖ هنا اختلفت آراء أصدقائنا أبطال الجمباز، فمحمد حمود فضل أن يصبح مهندساً معمارياً ليساعد في بناء البلد كما قال لنا، وعمر ومحمد عوض يحبان أن يصبحا معلمين في مدارس الأطفال، أما عبدالله وابراهيم فاتفقا على أن يتقاسما لقب بطل الجمباز العالمي، ومحمد سعيد وخليفة فهما يعشقان مهنة الطب التي تخلص الناس من آلامهم وأوجاعهم كما قالا لنا، إلا أن صديقنا محمد علي لم يقرر بعد ماذا سيصبح في المستقبل!

❖ أخيراً سألناهم: وكيف توقعاتكم لمشاركتكم في بطولة العين المدرسية لعام ٢٠٠٦ المقبلة؟

❖❖ أجابوا جميعاً: لا نقبل إلا بالمراكز الأولى أبداً!



عيد ميلاد سعيد

للصديق سيف الدين خالد صالح عودة
بمناسبة عيد ميلاده السادس



كل عام وأنت بألف خير

وعيد ميلاد سعيد يا
ينال إيداد جودت لاحتفاله
بعيد ميلاده السابع



عيد ميلاد سعيد

للصديقة: لينا إيداد جودت
لاحتفالها بعيد ميلادها الثالث
وكل عام وأنتِ بألف خير يا لينا

أصدقاءنا:
بإمكانكم ارسال صوركم
مع نص التهنئة الخاصة بكم.
سواء كانت عيد ميلاد أو نجاحا
أو أي مناسبة خاصة مرفقة
مع هذا الكوبون

الاسم: ....
العمر: ....
نص التهنئة: ....
....

أسماء الفائزين في مسابقة وندر لاند العدد ٩٤

١ـ محمد أشرف حسين ـ أبوظبي

٢ـ حسام سلام ـ أبوظبي

٣ـ حليمة حسن أحمد أحمد عبيد ـ رأس الخيمة

٤ـ طرفة سلطان الرويعي ـ أبوظبي

٥ـ أحمد عادل الزبيدي ـ أبوظبي

٦ـ بشاير زيد المنهالي ـ بني ياس

٧ـ أبرار عدنان حميد الصفار ـ دبي

حلول نلعب نتسلى

حل الصفحة ٣٣

الحل: الأشياء المتشابهة هي:

الورقة مع الشجرة، القفاز مع القبعة، القلم مع الدفتر، الكلب مع العظم، إبريق الشاي مع القدح، المطر مع الشمسية، الطابع مع الظرف، الريشة مع الطير، الفانيلة مع اللباس الداخلي.



كوبونات المسابقات

المسابقات الجديدة

١ـ مسابقة أفضل كاريكاتير.

٢ـ مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات.

٣ـ مسابقة أفضل بطاقة مناسبة (أي مناسبة ترونها مناسبة لتصاميمكم).

٤ـ أفضل قصة مصوّرة.

٥ـ أفضل قصة (**لا تزيد عدد كلماتها عن ٤٠٠ كلمة**).

ملاحظة: تهانينا للفائزين ونود أن نشير إلى أن باقي النتاجات المتميزة والتي لم تنل حظها من الفوز سننشرها تباعاً وسنرسل لأصحابها هدايا قيّمة.

مبروك مقدماً.

- اقطع صفحة الكوبونات واملأ الكوبون الخاص بمساهمتك.
- يجوز للمتسابق الاشتراك في أكثر من مساهمة.
- تعلن النتائج بعد ٦ أعداد من هذا العدد.
- نحن في انتظار مساهماتكم.. وأهلاً وسهلاً.

« مسابقة أفضل كاريكاتير »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....



« مسابقة أفضل تصميم لشعار مسابقة المساهمات »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مسابقة أفضل بطاقة مناسبة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مساهمة أفضل قصة مصورة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

« مساهمة أفضل قصة »

الاسم : ....

العمر : ....

الجنسية : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

بأقلام الأصدقاء

القط والكلب

في إحدى المزارع كان يعيش قط وكلب، كان الكلب يتشاجر دائماً مع القط فأصاب ذراعه، فذهب القط يشتكي عند صاحب المزرعة، وظل يتألم ويبكي كأنه يشتكي إليه فعرف صاحب المزرعة أن الكلب ضربه، غضب صاحب المزرعة من الكلب وطرده، وعندئذ فرح القط لأنه ظن أنه تخلص من عدوه الكلب الذي خرج حزيناً وندم على ضرب القط، وظل طوال الليل خارج المزرعة يقاسي البرد والجوع، وفي الصباح ذهب صاحب المزرعة إلى الحظيرة فرأى ذئباً مقتولاً ووجد الكلب واقفاً إلى جواره فعلم صاحب المزرعة أن الذئب تسلل إلى الحظيرة وحاول خطف إحدى الأغنام، ولكن الكلب تصدى له وقتله، أدرك صاحب المزرعة أهمية الكلب في حراسة الأغنام من الذئاب فندم على طرده فأخذه وقدم له طعامه وأعاده إلى المزرعة مرة أخرى، وعندما رآه القط حزن وترك المزرعة ليبتعد عن إيذاء الكلب له، لكن بعد أيام لاحظ صاحب المزرعة أن الأغنام هزيلة ضعيفة لأن الفئران أكلت الذرة وحرمتها منها، مرت الأيام وأدرك صاحب المزرعة أهمية القط أيضاً فبحث عنه وأعاده إلى المزرعة وتصالح القط والكلب..

آمنة سعيد عبدالله علي حمدي
رأس الخيمة - الإمارات

ردود

* الصديق أسامة سالم صالح يسلم بن لعور:
وصلتنا مساهمتك، ولك الشكر الجزيل على تواصلك معنا، وسننشر قصتك، لكن صورتك سننشرها ضمن صور الأصدقاء حسب تصميم المجلة.

* الصديقة هدى عبدالمحسن- مصر:
شكراً على كلماتك الرقيقة، وقد وجّهنا الدعوة لكل الأصدقاء والصديقات من القرّاء ليصبحوا مندوبي مجلتنا، وأنت بدورك مدعوة أيضاً لإرسال ما عندك من أخبار تخص مدرستك أو محيطك، وأهلاً وسهلاً بك وبمساهماتك المتميزة.

* الصديقة ندى أحمد موسى عبدالله- عمان- الأردن:
نشد على يديك، ونواصل معك متابعة دروس الفنان محمد مندي في الخط العربي، ومبارك لك تميّزك في الخط، وشكراً على تواصلك معنا.

* الصديقة آلاء أحمد مزيوان- مدرسة البطين العلمية- أبوظبي:
شكراً على مساهمتك، لكنها وصلت متأخرة للأسف.

* الصديقة رزان فوزي عبدالجبار: إنك لصديقة وفية لنا حقاً، شكراً لك ونحن بانتظار مساهمتك على صفحات مندوبي المجلة.

* الصديق عبدالرحمن شراك- المغرب:
شكراً على مساهماتك وسننشرها لاحقاً.

مسابقة أفضل قصة

إشراقة أمل

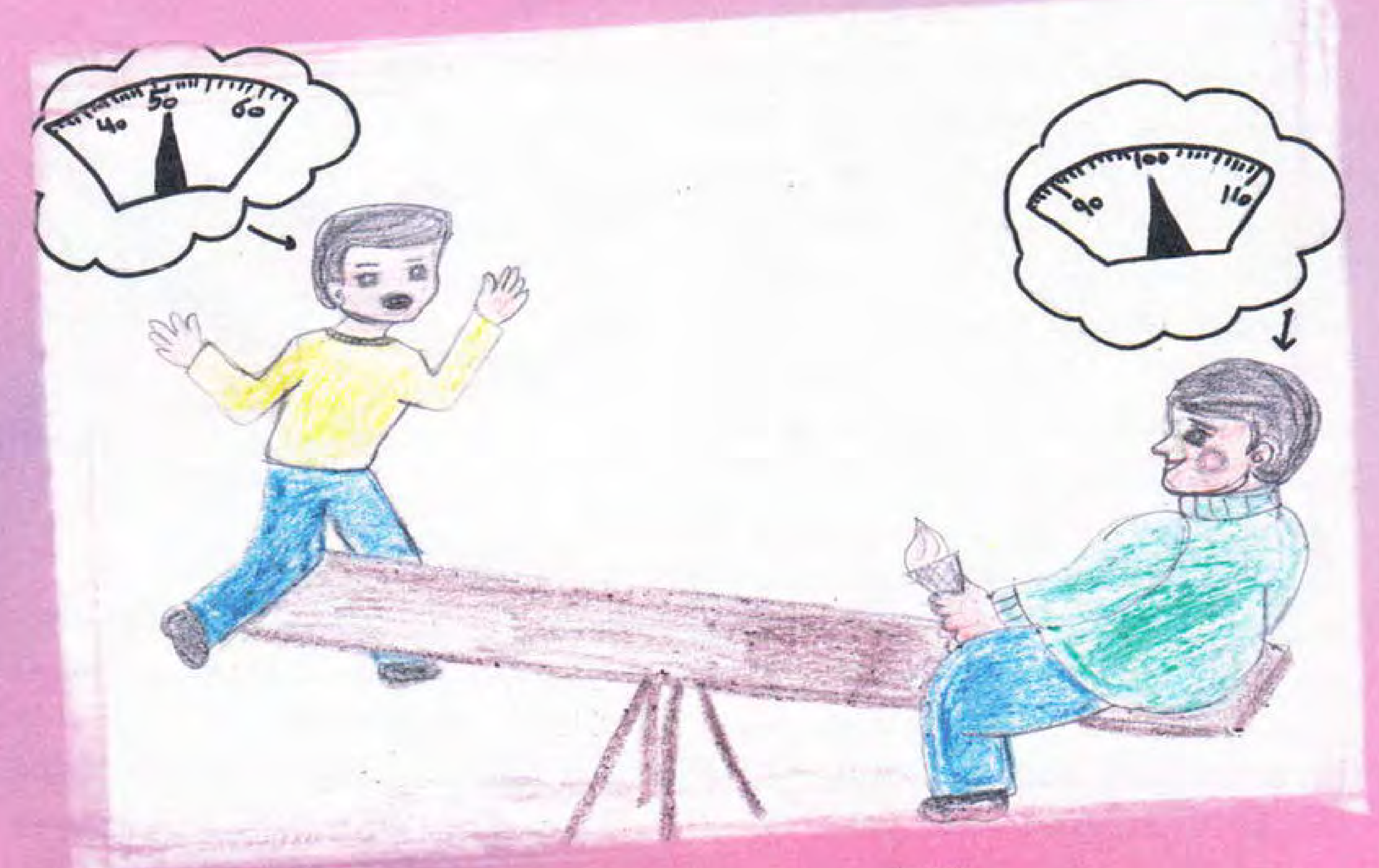
كان (باسم) طفلاً في العاشرة من عمره، على الرغم من أنه يعد نفسه شاباً، وعندما تراه فإنك تجد طفلاً مفعماً بالحيوية والنشاط، له عينان سوداوان براقتان، وشعر أسود كثيف، وجسم قوي ذو عضلات بارزة خاصة ساقيه القويتين، فهو يحب رياضة كرة القدم ويمارسها باستمرار سواء في المدرسة أو في النادي، وأحياناً حول المنزل، وعلى الرغم من حبه الشديد لكرة القدم إلا أنه كان قادراً على تنظيم وقته بين دراسته وهوايته، وهو يحظى بحب جميع زملائه ومعلميه.

ذات يوم وبعد أن أنهى (باسم) دروسه ذهب إلى ممارسة هوايته، وأثناء لعبه تدحرجت كرته باتجاه الشارع فركض (باسم) خلفها ليحضرها وقد كان بصره مركزاً على كرته العزيزة، ولم ينتبه لتلك السيارة المسرعة وفي لحظة واحدة صدمته السيارة ووقع على الأرض مغشياً عليه، وبعد أن أفاق وجد نفسه في المستشفى وقد تجمعت حوله أسرته وعيونهم تفيض بالدموع، أخذ (باسم) يسأل: ماذا حدث لي يا أبي؟ فأخبره بما حدث، وعلم بعدها (باسم) أنه لن يستطيع المشي على رجليه بسبب هذا الحادث، وتقبل الأمر بشجاعة وإيمان بقدر الله، وأصبح يذهب إلى مدرسته ويتنقل بواسطة كرسيه المتحرك، ولكنه بعد فترة من الوقت، بدأ يسمع كلمة معاق تتردد أمامه، فتبدل حال (باسم) فهو لا يعتبر نفسه معاقاً، فما الذي فيه يجعل الآخرين يطلقون عليه هذا الوصف، هل لأنه لا يستطيع المشي فقط؟، تأخر (باسم) في دراسته نتيجة حزنه المستمر، وفقد ابتسامته الجميلة، واختفى بريق عينيه وبدأ يشعر أنه معزول عن العالم.

وفي يوم من الأيام، عندما استيقظ من نومه، ونظر من خلال نافذته رأى الشمس وهي مشرقة بلونها الجميل ثم رأى غيمة سوداء مرت أمامها، ولكن نور الشمس نفذ من خلال هذه الغيمة السوداء في قلبه، وبدأت رغبته في الحياة والإرادة تقويان في نفسه، وقال: يجب أن أكون مثل هذه الشمس مشرقاً بالرغم من السواد الذي حولي، إن كانوا يطلقون عليّ معاقاً لأنني على كرسي المتحرك، ولكنني لست معاقاً في عقلي وإرادتي، ثم أكمل حديثه لنفسه قائلاً بصوت عال: أنا أحب الرسم، وكم شجعني معلمي على ممارسة هذه الهواية بشكل أكثر جدية، إذاً علي أن أنطلق.. أين ألواني وأوراقي، وأخذ باسم يرسم بشكل متواصل، ثم عرض عليه معلم الرسم أن يقيم له معرضاً لرسوماته، وبالفعل أقيم المعرض ونجح، وكانت أجمل لوحة هي لوحة الشمس وقد غطتها غيمة سوداء، ولكن أشعتها تنير الأرض والكون، وقد سماها باسم «لوحة الأمل»، وهكذا نجح باسم في أن يحرر نفسه من كلمة معاق وأثبت للجميع أن أي إصابة في جسم الإنسان لا تعني أنه مصاب في عقله أو في إرادته، وأن الإنسان إذا أراد الانتصار فهو يستطيع ذلك إذا كان صادقاً في عزمه وإرادته، وكان باسم يتحرك على كرسيه ويدور بين الناس في معرضه ويكاد رأسه يطاول النجوم فخراً بما صنع.

أحمد عصام
مدرسة دبي الوطنية - فرع الطوار

مسابقة أفضل كاريكاتير



فاطمة خميس راشد القبيسي / الإمارات



شيماء خالد علي محمد العماري / الإمارات



مزنة اسماعيل محمد / الإمارات





فاطمة حسن أحمد عبيد / الإمارات



هيثم أحمد محمد عبد المجيد / مصر



عبد الرحيم شراك / المغرب

مسابقة أفضل تصميم شعار للمساهمات



عبد الرحيم شراك / المغرب



رزان فوزي عبد الجبار / الأردن

فاطمة حسن أحمد عبيد / الإمارات



عليا سيف المنصوري / الإمارات



حمدة عتيق أحمد يوسف الحمادي / الإمارات

مسابقة أفضل بطاقة تهنئة



أماني حبيب الحنابي / المملكة العربية السعودية

صفاء عمر حسن السقاف / اليمن

مسابقة أفضل قصة مصورة

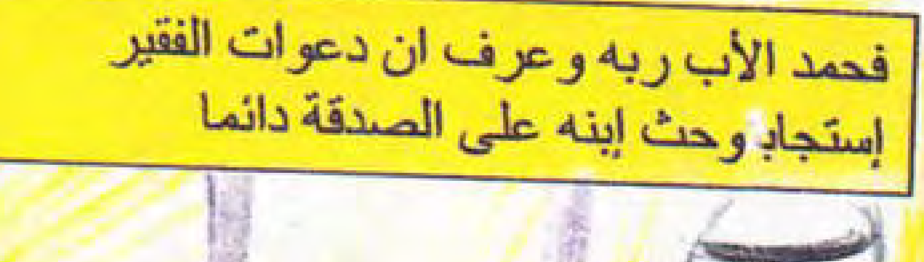








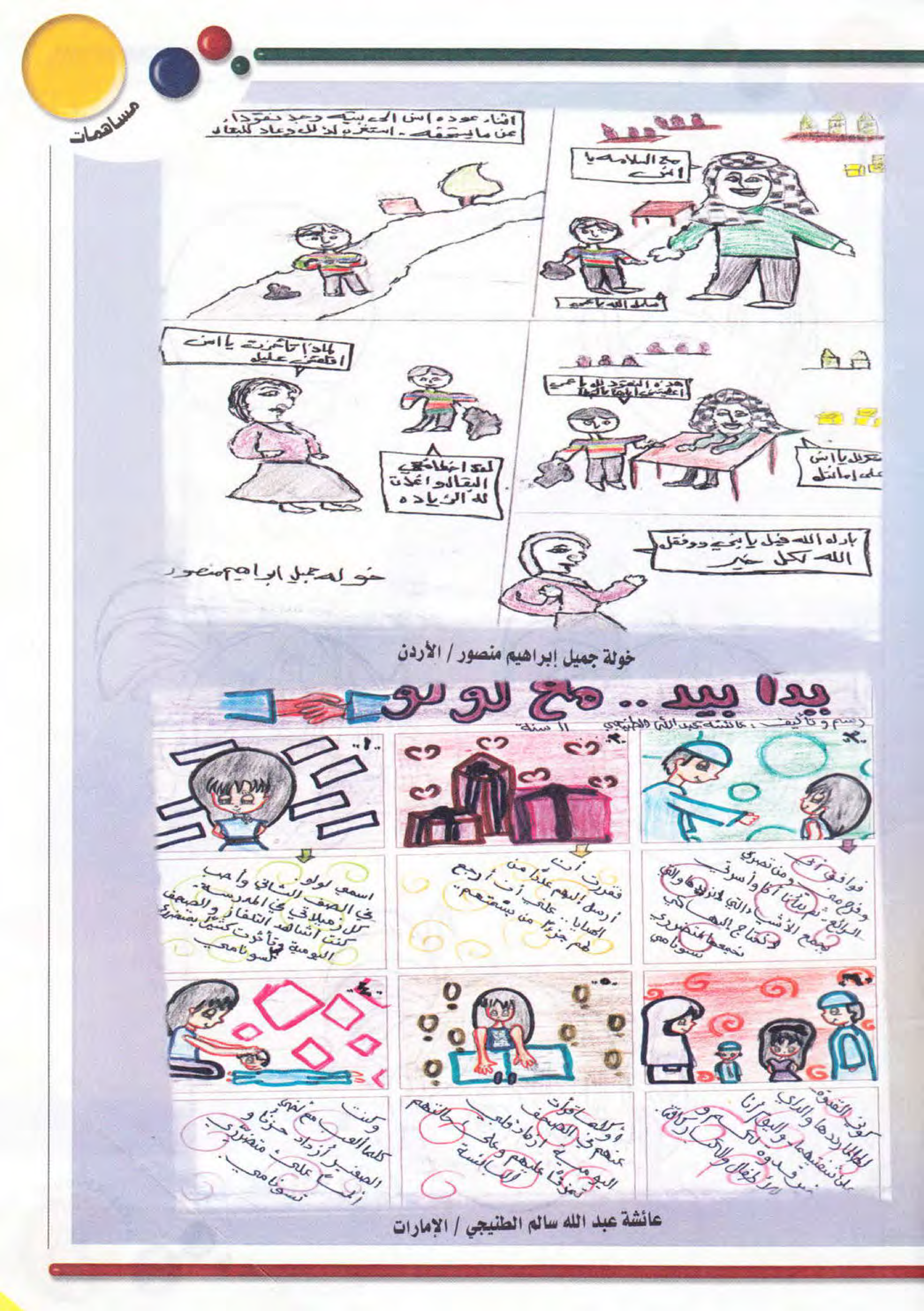






إسراء طارق المطوع





خولة جميل إبراهيم منصور / الأردن

عائشة عبد الله سالم الطنيجي / الإمارات


1
2
3
4
5

Kids art corner

YOUNG ARTIST

الخميس

5:00 pm





www.adventureland-sharjah.com | 06 531 6257 | 06 531 6363 | مركز صحارى . تقاطع النهدة . دبي_ الشارقة ، الشارقة إ.ع.م



أطفال اليوم
ATFAL ALYAUM
استطلاع .. من القمح
إلى كعك العيد
الملك لير .. من روائع
المسرح العربي
بوستر .. الببغاء الغاطس
سارة عبد الرحمن
اللاذقاني ..
فوز بعد آخر
العدد 95 (الاصدار الثاني)
1 نوفمبر 2005
5 دراهم
عيدكم مبارك



WonderLand
THEME & WATER PARK
Enjoy
Wonderland
إمرح في عالم
وندرلاند !!!
04 3243222



أطفال اليوم

مسابقة وندر لاند ومجلة أطفال اليوم

ستهدي المجلة بطاقات دخول وندرلاند مجانية للفائزين في اللعبة

عالم وندرلاند

يوم الأربعاء مخصص للسيدات فقط

هذه المسابقة داخل الإمارات فقط

الاسم : ....

العمر : ....

العنوان : ....

رقم الهاتف : ....

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

إملأ بيانات هذه البطاقة وأرسلها إلينا على العنوان التالي :

الإمارات العربية المتحدة ـ أبوظبي ـ مجلة أطفال اليوم ـ ص.ب : ٣١٤١٤

مجلة شهرية تصدر عن





التحرير والإعلانات والمراسلات

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م.
هاتف: ٠٢/٤٤٧٧٩٩٩
فاكس : ٠٢/٤٤٧٧٩٩٤
دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢
فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣
العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧
فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

الموقع والبريد الالكتروني:

www.atfal-alyaum.com
bareed@atfal-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات، شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت، ٠٤/٢٦٦٦١١٥ - أبوظبي ت، ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس، ٠٠٩٧١٤/٢٦٦٦١٢٦ - المملكة العربية السعودية، الشركة السعودية للتوزيع ت/ ٠١-٤٤١٩٩٣٣ / ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦ فاكس/ ٠١-٢١٢١٧٦٦ - الكويت، شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت، ٢٤١٧٨١٠ فاكس، ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين، مؤسسة الهلال للتوزيع ت، ٢٩٤٠٠٠ فاكس، ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عمان، المتحدة لخدمة وسائل الاعلام ت، ٧٠٠٨٩٥ فاكس، ٧٠٦٥١٢ - قطر، دار الشرق للطباعة والنشر ت، ٤٦٦١٢٨٢ فاكس، ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - مصر، مؤسسة الأهرام ت، ٧٣٩١٠٩٥ فاكس، ٠٠٢٠٢٧٣٩١٠٩٦ - الأردن، شركة وكالة التوزيع الأردنية ت، ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان، الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت، ٢٧٧٠٨٨ فاكس، ٢٧٧٠٠٧ - العراق، شركة الظلال للنشر والتوزيع / بغداد ت، ٥٥٥٤٢٥٢ فاكس، ٠٠٩٦٤١٤٢٥٧٥٢٦ - سوريا، المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات ت، ٢١٢٧٧٩٧ فاكس، ٢١٢٢٥٣٢ - تونس، الشركة التونسية للصحافة ت، ٣٢٢٤٩٩ فاكس، ٠٠٢١٦١٣٢٣٠٠٤ - المغرب، الشريفية للتوزيع ت، ٢٢٤٠٠٢٢٣ فاكس، ٠٠٢١٢٢٢٢٤٦٢٤٩ - السودان، دار الريان للنشر والتوزيع ت، ٧٩٣٢٨٣ فاكس، ٠٠٢٤٩١١٧٩٣٢٨٤ - اليمن، الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال، ٧١٥٢٣٩٩٦ - لندن وفرنسا وأوروبا، كويك مارش ت، ٠٢٠٨٥٣٣٠٢٨٨ فاكس، ٠٢٠٨٩٨٦٩٤٣٠



العم فرحان والعيدية:

أجمع أصدقاء مجلة «أطفال اليوم» على تسمية العيد بـ «العم فرحان» أتعرفون لماذا؟ لأنه يأتينا ومعه الفرح والسعادة، تعالوا معنا أصدقائي لنتعرف على طقوس العيد في عدد من الدول العربية.





أصدقاءنا الصغار:

قالت شمس وهي تنظر إلى نحلة طويلة رشيقة في خلية النحل: هل هذه ملكة النحل يا سارة؟ أجابت سارة: نعم إنها الملكة، قال مسار: وماذا تعرفين عن النحل وملكته يا سارة؟ هذا ما سنعرفه من خلال قراءة موضوع هذا العسل من هذه النحلة.

26



الملك لير:

كان لإنجلترا ملك عظيم، العدل دستوره، والحب والخير سمتا حكمه، اسمه «الملك لير»، وكانت له ثلاث بنات، لنتعرف على قصتهن من خلال مسرحية الملك لير للكاتب الشهير وليم شكسبير.

38



الببغاء الغاطس:

إنه من ألطف طيور البحر، يبدو وكأنه يلبس بذلة سوداء وقميصاً أبيض وبهذا يشبه طيور البطريق إلى حد كبير.

مثل الببغاء منقاره ملون جميل.. له قدمان ذاتا أقنية عريضة قلما تساعدانه في السير على الأرض. وهو أيضاً لا يطير لمسافات بعيدة.

50



فريق الأصدقاء الثمانية للجمباز:

هم ثمانية أصدقاء من المدرسة النهيانية النموذجية في العين تتراوح أعمارهم بين (١٠ و١١ عاماً)، أسسوا فريقاً منسجماً للجمباز، تعالوا أحبائي نتعرف على أصدقائنا الجدد الذين التقيناهم وهم يتدربون للمشاركة في بطولة العين المدرسية لعام ٢٠٠٦.

80

مع الأبواب الثابتة

كاريكاتير، قصة، دين، أعرفكم بنفسي، أصدقاؤنا الصغار، مغامرات مريم، الخطاط الصغير، الفوتغرافي علاء، مسابقات، مساهمات، زهور متفتحة، رياضة، والأخيرة



عيدكم مبارك

في هذا العيد تحديداً قررت أن أقوم بعمل ما.. بصراحة كنت في العطلة الصيفية قد تخاصمت مع ابن جارنا، بعد شجار بيننا امتد ليشمل عائلتينا أيضاً، وحتى حين افتتحت المدارس وبدأنا العام الدراسي الجديد كنت مازلت على خصام معه، ولم أستطع تجاوز ما فعله بي، وعلى الرغم من تدخل أصحابي وإقناعهم إياي بتجاوز الخصام، لكنني لم أستطع أبداً، إذ كنت حزينة مجروحة بسبب ما سببه لي من إحراج وألم.

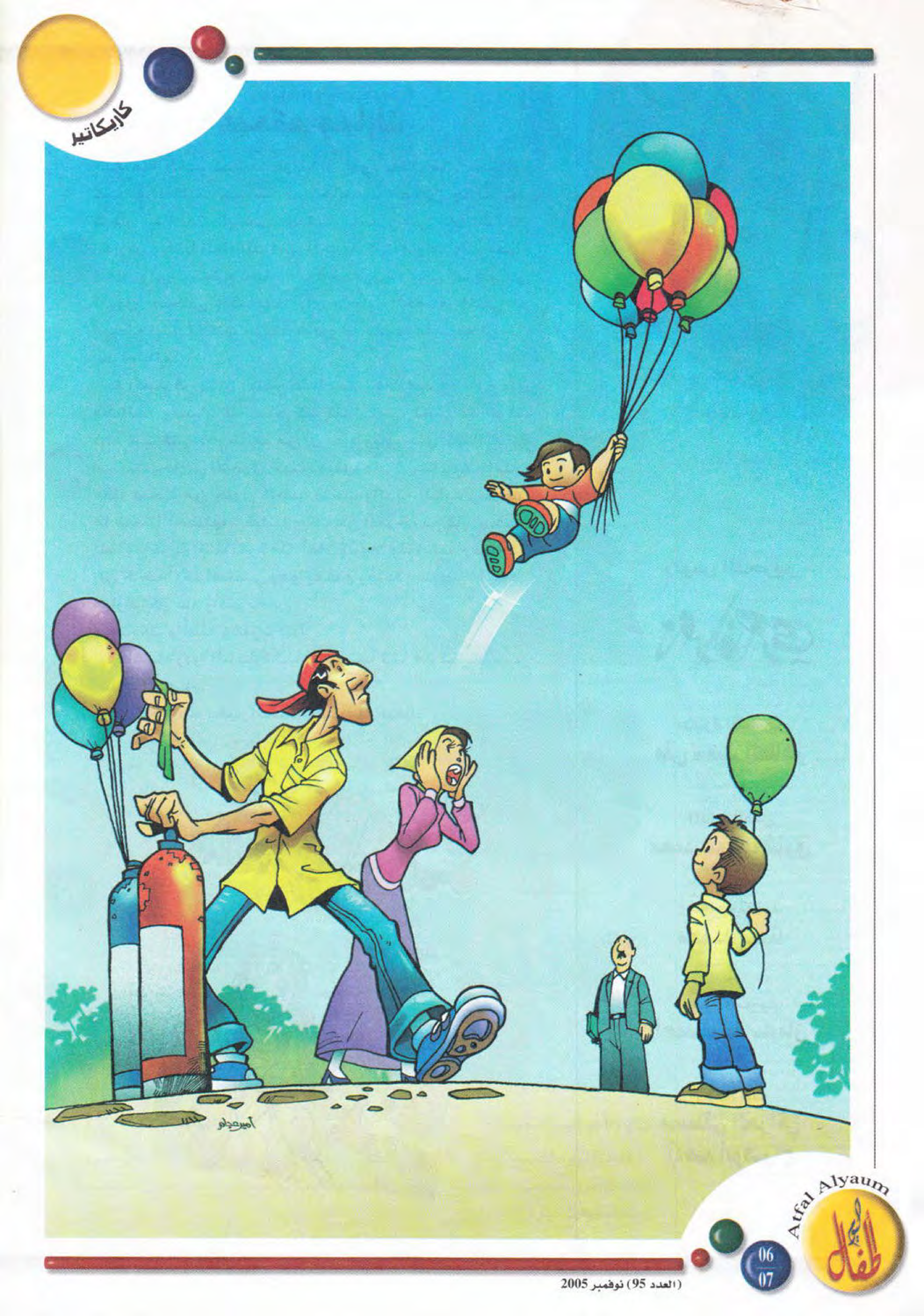
في العيد قررت أن أصفح عنه! نعم.. فلا عيد ولا فرح دون مصالحة ونسيان للخصام، كما تقول أمي، لكنني في الوقت ذاته كنت مترددة وخائفة من أن يعود ويحرجني أيضاً، لذلك استعنت بجارتي الأخرى حيث ذهبنا معاً.. قرعنا بابه حاملين معنا صحناً من حلوى العيد، فتحت والدته الباب، وسرعان ما ضمتنا لحضنها.. قبلتنا وبكت من الفرحة ثم قالت: فعلاً المسامح كريم أنتما أكرم منا، أهلاً وسهلاً بكما. تقدم صاحبي إلي خجلاً، صافحني وهو يعتذر ويردد بسرعة: عيدكم مبارك، كل عام وأنتم بخير.

ضحكت والدته وغمزت لنا!

في المساء ردوا الزيارة لنا، وحينها كنا قد نسينا حتى أسباب الخصام.

كل عام وأنتم بخير أصدقاءنا.. وعيد سعيد.

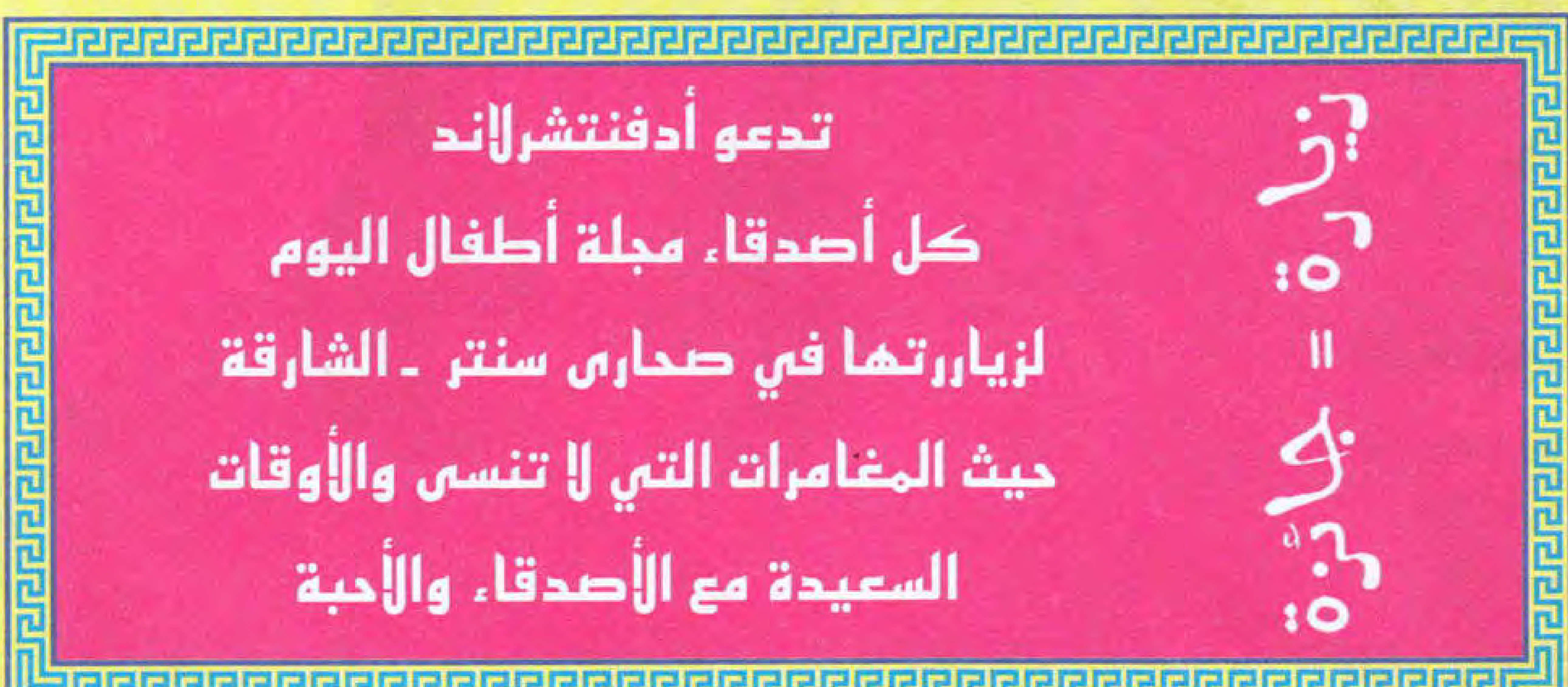




مسابقة مجلة أطفال اليوم مع أدفنتشرلاند



لا تترددوا



أرسل هذا الكوبون إلى صندوق البريد ٨٨٨٥٢ دبي

المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

لتحصل على بطاقة إلكترونية للألعاب في أدفنتشرلاند بقيمة ٥٠ درهم

أطفال اليوم

الإسم : نيل خالد نبيل إبراهيم فؤاد حلمي

العنوان : شارع عبد اللطيف حمزة شاعبة تولتومية وثلاثة

السنة الدراسية : ثانيه حضانه

الهاتف : نمرة البيت ٢٧٥٩١٦٤ نمرة الموبيل:



العم فرحان والعيدية

العين: سلاف معروف - تصوير: أيمن عبدالفتاح

أجمع أصدقاء مجلة «أطفال اليوم» على تسمية العيد بـ «العم فرحان» أتعرفون لماذا؟ لأنه يأتينا ومعه الفرح والسعادة، ولقاء الأهل والأحبة، ولمّ شمل العائلة الكبيرة من أعمام وأخوال بالإضافة إلى الجد والجدة، هذا إلى جانب اللهو والمرح في مدينة الملاهي والألعاب المتنوعة.

فرحة العيد في الإمارات

«فرحتي بالعيد كبيرة جداً، وفرحتي بقبولكم دعوتي أكبر».. بهذه الكلمات استقبلتنا صديقة مجلة «أطفال اليوم» ميرا علي الظاهري، في منزلها في العيد، عندما لبينا دعوتها مع بعض أصدقاء المجلة لتناول طعام الغداء، كانت مأدبة العيد عامرة ومتنوعة من مأكولات التراث الشعبي الإماراتي كالهريس، إلى جانب أنواع الحلويات كالعصيدة واللقيمات، نعم إنها من أطايب المأكولات الخليجية في عيد الفطر، شربنا القهوة العربية رمز الضيافة في العيد هنا، ثم تعطرنا بالبخور والعود، وبعد الغداء حدثتنا «ميرا» عن مظاهر عيد الفطر في مدينة العين، وكيف كان صباح اليوم الأول للعيد، فقالت: استيقظت في الصباح الباكر وصليت صلاة العيد مع والدي، ثم لبست ثيابي الجديدة التي كنت قد اخترتها بنفسي وأحببت أن تكون من الثوب الإماراتي المطرز، وبعد أن هنأت البابا والماما ودعوت لهما بطول العمر والصحة والعافية، ذهبنا معاً إلى منزل جدي حيث يجتمع أعمامي وأخوالي الذين وزعوا



ميرا الظاهري — نور الشيخ — جمانة العبادلة — محمد أيمن — مصطفى عبد الجبار

علينا العيدية كي نذهب إلى مدينة ألعاب هيلي ونستمتع بأجواء العيد ونلعب هناك.

وبما أن دولة الإمارات تجمع أبناء الوطن العربي الكبير على أرضها، فإنها بهذا هيأت لنا فرصة لنتعرف على مظاهر العيد وبهجته في عدد من الدول العربية من خلال أصدقائنا المدعوين الذين كانوا بصحبتنا.

الزينة والفوانيس في مصر

عن أجواء العيد في مصر حدثنا صديقنا محمد أيمن فقال: في عيد الفطر تصبح الأحياء ملونة بالمصابيح وتكثر الزينة، ويزداد إقبال الناس على شراء الفوانيس، هذا ما شاهدته عندما قضيت عيد الفطر في السنة الماضية مع الأهل في مدينة المنصورة، ويضيف محمد: ليلة العيد بالنسبة لي أجمل شيء، ففيها ألتقي أولاد الحي ونتسامر ونلعب بالألعاب النارية الملونة والمفرقعات، ونفكر ماذا سنعمل بالعيدية التي سيقدمها لنا الأعمام والأخوال والأقارب، أنا بصراحة أفضل ادخارها، وصديقي أسامة يشتري بها ألعابه المفضلة، أما أحمد فيصرف العيدية في شراء الحلويات التي يحبها كثيراً، وفي صباح العيد وبعد الصلاة، نذهب إلى زيارة المقابر لكي نضع أكاليل الزهور عليها إكراماً للموتى، ثم نمضي اليوم بصحبة أولاد أعمامي وأخوالي في مدينة الملاهي، وبشكل عام تبقى فرحة العيد كبيرة لأننا نلتقي أصدقاءنا وجيراننا

ونشعر جميعاً بالألفة بيننا، وهذه التقاليد لم تتغير علينا في الإمارات، فالجالية المصرية تحتفل بالعيد وكأنها في مصر.

الألعاب المتنقلة في سوريا

وبالنسبة لسوريا حدثتنا، صديقتنا نور الشيخ عن مظاهر العيد هناك قائلة: نجتمع في بيت العائلة الكبير أي بيت الجد في أول أيام العيد بعد الصلاة لتبادل التهاني، حيث نقضي اليوم الأول كله عند جدي وجدتي بوجود أقاربي كلهم الذين يوزعون علينا العيدية لنذهب بعدها ونستمتع بمدينة الملاهي المتنقلة التي تأتي خصيصاً من أجل العيد وتضم ألعاباً إلكترونية كثيرة ومتنوعة بالإضافة إلى السيرك الروسي الذي يضم الألعاب البهلوانية وترويض الحيوانات كالأسد والنمر، وألعاب الخفة والسحر، وعند الغداء نسعد بلم شمل العائلة على المائدة التي تحتوي على جميع أنواع الكبة والشيش برك، وهناك ورق العنب المحشو، ومن الحلويات القطايف، وكم أنا سعيدة عندما أقضي عيد الفطر في بلدي.

العيدية في الحصالة

صديقنا مصطفى عبدالجبار من العراق يعتبر أن العيد يظل عيداً وتظل فرحته جميلة مهما كانت الأيام صعبة، فعلى الرغم من الأحداث المؤلمة يجد الناس العيد فرصة للفرح وتبادل التهاني، وعن العادات والتقاليد أيام العيد يقول: قبل العيد أذهب مع والدتي لشراء الملابس وكم أكون سعيداً بها لأنها جديدة، وفي صباح العيد يتبادل الناس الزيارة فيما بينهم، ونذهب أنا وأصحابي لمدينة الملاهي، وهناك ننسى الطعام ونظل نلهو طوال اليوم حتى المساء، وأكثر ما أحبه في العيد الحلويات (الكليشة والشكرلمة وحلاوة التمر) ويضيف: قبل قدومنا إلى الإمارات، كنت أنتظر أن يحل العيد كي أسرع إلى معايدة جدي وجدتي وأعمامي وأخوالي في اليوم الأول لآخذ العيدية التي كنت أدخرها في الحصالة، وأمنيتي أن أكون في العيد المقبل في العراق بين أولاد جيراننا وأصحابي الذين أحبهم كثيراً.

الفرحة فرحتان في فلسطين

لقد اعتاد الاحتلال الإسرائيلي سرقة الأعياد والأفراح من الفلسطينيين، ولكن في هذا العيد سيفرح أصدقاؤنا في فلسطين بعد تحرير مدينة غزة، فدعونا أصدقائي نبارك لأهالينا في فلسطين تحرير مدينة غزة ونتمنى لهم تحرير كامل الأراضي الفلسطينية والقدس الشريف.

صديقتنا جمانة العبادلة من مدينة غزة وهي مقيمة مع أسرتها في الإمارات قالت لنا: إن فرحتنا كبيرة هذا العام، فقد مر شهر رمضان المبارك وهذا هو العيد الأول الذي يأتي دون أن يسرقه منا العدو الإسرائيلي، الذي تعود أن يسرق أجمل الأشياء، فقد كان يمنعنا من إطلاق الألعاب النارية، كما يمنع زيارة الأهل لبعضهم البعض، حيث كنا نهنئ بعضنا بالعيد على الحواجز التي أوجدها الاحتلال بين القرى مانعاً إيانا من التزاور فيما بيننا، ولكن في هذا العام أحسسنا بالفرحة الحقيقية للعيد، حتى لو أننا خارج أرض الوطن ونقيم في مدينة العين، فاشترينا الملابس، وعملت أمي الحلويات اللذيذة مثل كعك العيد، ومن المأكولات الشعبية الفلسطينية عملت أمي لنا السماقية.

وبعد أن انتهى أصدقاؤنا من الحديث عن بلدانهم سألوني عن العيد في بلدي فقلت لهم: بالنسبة لي فأنا أجد أن عيد الفطر أو «العم فرحان» كما أسميتموه وأي عيد في وطننا العربي لا يختلف من دولة إلى أخرى لأننا نعيش أجواء دينية وثقافية واحدة وتجمعنا العادات والتقاليد ذاتها، فالعيد فرحة وفرصة للألفة والمحبة.




12
سوبرماركت
سرقة
سيناريو: د. فاضل سوداني
رسوم: أمير عجام
هل تريدين أن ندخل؟
لندخل
داخل المحل
الأصدقاء يشاهدون سلمى
مرحباً، ماذا تفعلان هنا؟
لا شيء، نتفرج
صاحب المحل كان يراقب الأصدقاء قلقاً
Atfal Alyaum
أطفال اليوم


مغامرات مريم
وازداد تركيزه عليهم
هذا مسجل جميل.. الله!
هذا الـ«سي.دي» الذي تحدثنا عنه
راشد.. انظر
اششش
لماذا لا تأخذه؟
هل أنت مجنون؟ لن أفعل



وأنت..
هل جربت؟
لا، إذا أخذنا شيئاً،
لن ينتبه أحد.
لكنهم لم ينتبهوا لكاميرا المراقبة
مرحباً عم أبوعلي
انتبهت مريم لوجود الأصدقاء
ولكن..
خبأ راشد
الـ«سي دي» مسرعا
Atfal Alyaum


لقد أخفيت شيئاً يا راشد
ماذا؟ لا لاشيء!
إذا كنت تنوي سرقة شيء فهناك أجهزة مراقبة
لقد كانت مريم على حق
ماذا؟ أجهزة مراقبة!
اخجل من نفسك..فالله وضميرك يراقبانك
أنت على حق
لا أدري ما أقول.. لقد أخطأت
اعترافك بالخطأ شيء جميل.. ولتكن أنفسنا أفضل أجهزة مراقبة لتصرفاتنا.
تمت

مشروع المستقبل الإلكتروني

قرصة أذن من نوع خاص!

زينة عبدالجليل - رسوم: أمير عجام

لم يعد بإمكاني بعد اليوم التحايل على والدي والتغيب عن المدرسة. لقد ولت أيام الشقاوة والدلع وكل هذا بسبب التكنولوجيا الحديثة، فبالرغم من أنها أهدتنا العديد من الألعاب والأجهزة الإلكترونية المفيدة، إلا أنها ستجعلنا ننضبط أكثر في المدرسة، فقد أخبرتني معلمتي أنها حضرت مؤتمراً حول مشروع جديد أطلقته منطقة أبوظبي التعليمية واسمه «المستقبل الإلكتروني»، وهو عبارة عن ثلاثة مشاريع في مشروع واحد، حيث أصبح بإمكان الأهل أن يتواصلوا مع المدرسة عن طريق موقع المدرسة في الإنترنت، أو عن طريق رسائل الهاتف القصيرة الـ SMS، أو بواسطة الهاتف المجاني، وسيصبح لكل ولي أمر رقم خاص به يدخله لدى الاتصال بهذا الرقم. وبهذا سيتمكن أهلي من ضبطي إن سوّلت لي نفسي يوما في التغيب عن المدرسة! وستعمل إدارة المدرسة على إرسال رسالة نصية قصيرة إلى والديّ لتخبرهما بعدم حضوري في ذلك اليوم، كما سيتمكن والدي من معرفة علاماتي المدرسية حتى قبل استلام شهادتي!

فوائد أخرى!

لكن المفيد في هذا المشروع هو تدريس مادة الكمبيوتر من الصف الأول الابتدائي إلى الصف التاسع، ثم بالنسبة لي يمنح الطالب شهادة قيادة الكمبيوتر الدولية (ICDL). ويمكن عن طريقه أن يتم تذكيرنا بمواعيد الامتحانات التي لطالما عانيت مشكلة في تذكرها. وباعتقادي أن لهذا المشروع فائدة كبيرة أخرى أيضاً، حيث لن يضطر والداي لإدخالي معهد الكمبيوتر المجاور لمنزلنا لأنني سأتعلم كل شيء عن الكمبيوتر في المدرسة، وسأستفيد من وقت فراغي في المنزل لأذاكر دروسي وتطبيق ما أخذته في حصة الكمبيوتر على جهازي الخاص في المنزل، فهيا بنا يا أصدقائي لنبدأ أسلوباً جديداً في التعلم ولنستفيد من مشروع المستقبل الإلكتروني.







سأغني

رسوم: فائزة نوّار - شعر: فرج مكسيم

سأغني

دون أنْ يُطلبَ منّي

فرحتي تبعث لحني

تشرقُ الشَمسُ على نور غنائي

يهربُ الليلُ من النور الفجائي

يرحلُ الصمتُ وأحزانُ المساء

يرقصُ النَجمُ سعيداً في فضائي

تُرسلُ الغنوة من قلبي

إلى أفق السماءِ

صَحْوَةٌ تغسل كوني

يرجعُ اللحن لأذني

فأرى العطر بعيني

وأغنّي..

دون أن يُطلب مني..



بدور ذات الابتسامة الجميلة

قصة ورسوم: انطلاق محمد علي

كل يوم وقبل أن تغيب الشمس تعود الطيور الأربعة والسمكات الأربع، كل يأتي من اتجاه إلى حيث يعيشون معاً، ليجتمعوا في المكان الذي كانت تعيش فيه صديقتهم بدور ذات الابتسامة الجميلة والقمر الذي يطل عليهم بعد أن يحل المساء.

بدأ أحد الطيور يحدثهم عن حقل القمح الذهبي الكبير الذي صادفه في طريق عودته، وكيف أن السنبلات تمايلن فرحاً به ودعونه ليرتاح عندهن قليلاً وليتفيأ من حر الشمس وقد أطعمنه من حباتهن.

كما حدثتهم إحدى السمكات عن حوت كبير أنقذها من أسنان القرش المخيفة وكيف أن الحوت أبعده عنها وأوصلها إلى طريق آمن لتكمل مسيرها إلى هنا.

وهكذا تحدث الجميع كل عما صادفه في طريقه وبدور مصغية وعلى وجهها تلك الابتسامة الجميلة، ومثل كل يوم وقبل أن يناموا كانوا يطلبون من صديقهم القمر المنير أن يقرأ لهم إحدى قصائده الجميلة، إنه يحب كتابة الأشعار وأن يحكي لهم قصة مثل من الأمثال القديمة التي يحفظها.

وبعد أن تذهب العصافير والسمكات ليناموا تبقى بدور ساهرة محدقة بصمت وتختفي ابتسامتها الجميلة.

وفي أحد الأيام سألها القمر: بدور أيتها العزيزة ذات الابتسامة الجميلة لم أنت صامتة دائماً؟

بدور: يا صديقي العزيز إني كلما مررت بالناس وهم نيام لا أرى في مناماتهم المحبة التي يتحدث عنها الأصدقاء حتى صرت لا أحب مغادرة هذا المكان.

القمر: وهل مررت بالأطفال؟

بدور: لا، لم أمر بهم وهل يحلمون؟!

القمر: نعم يا صديقتي العزيزة، إن أحلامهم من أجمل الأحلام.

بدور: إذن سأذهب الآن لأرى.

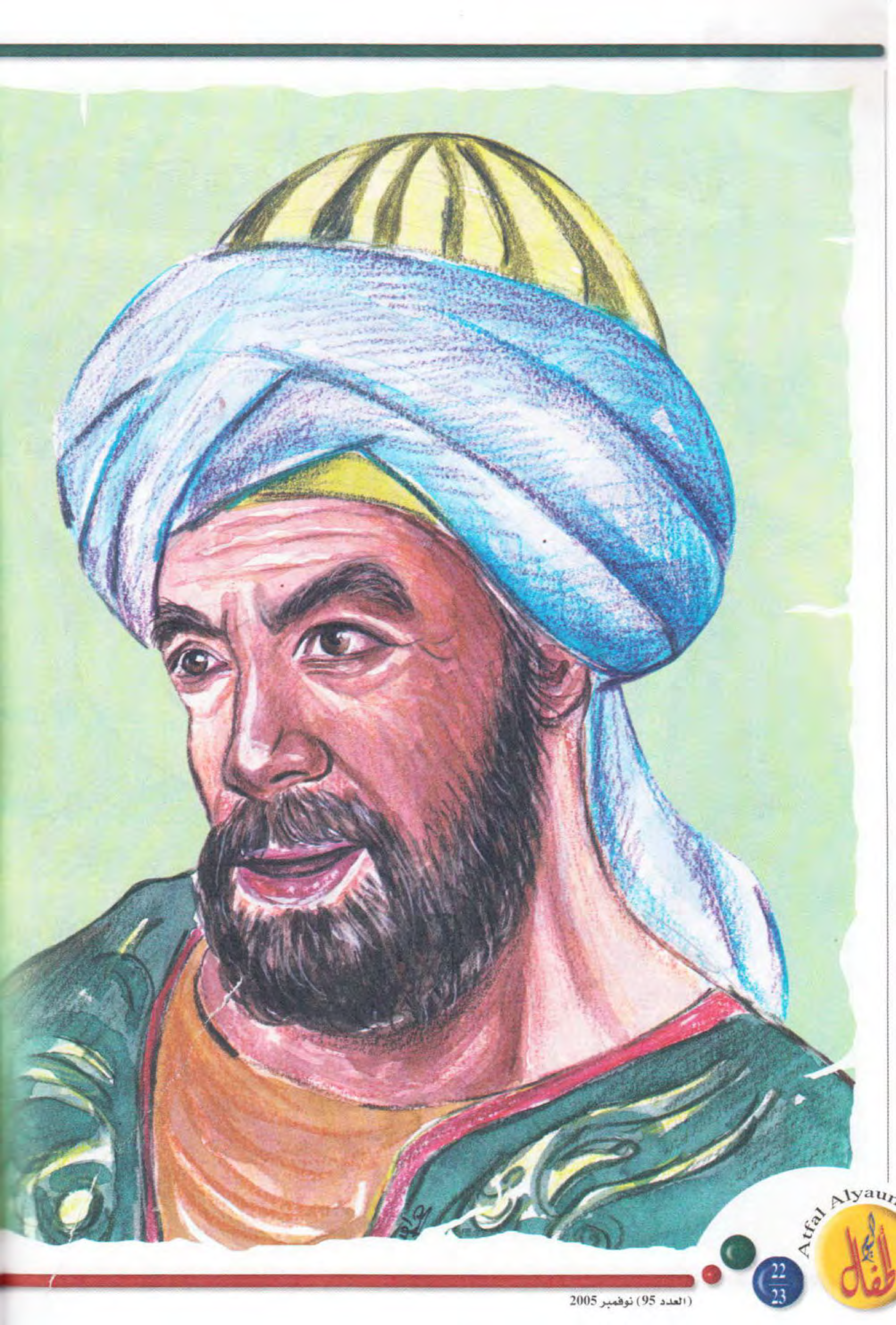
طارت بدور ذات الابتسامة الجميلة، وفي اليوم التالي وقبل أن يتحدث أحد الطيور أو الأسماك عما شاهده في ذلك اليوم بدأت بدور بالحديث وقد فاجأت الجميع بحديثها وهي تقول:

بدور: يا أصدقائي بالأمس طرت إلى مسافات طويلة وأنا أبحث عن مطلبي وبعد أن أخذني التعب قررت أن أنزل وأقف على سطح أحد البيوت لأستريح وإذا بي أسمع ضحكات تتعالى تملأ المكان حتى أني خفت أن توقظ أهل البيت، تلفت حولي فلم أجد غير طفل نائم قرب والدته كان يحلم برفيق له يجلس على كرسي عجيب يدفع عجلاته بيديه القويتين وآخر ضرير، كانوا يلعبون بالكرة وضحكاتهم تملأ الفضاء.

كان إذا سبق الصغير صديقيه الضرير وصاحب الكرسي بالكرة انتبه إلى أن الكرة قد أخذها الضرير الذي أرشده صاحب الكرسي إليها ليدفعها إلى الكرسي فيأخذها بين العجلات إلى المرمى ليسدد هدفاً آخر في المرمى، وتتعالى ضحكات الصغار ويحتفظ كل واحد منهم للآخر بحب كبير.

مر الوقت دون أن أنتبه وإذا بالشمس تشرق، ابتعدت عن السطح ووقفت في أعلى نخلة قريبة من الدار وأنا أنظر وإذا بالأم توقظ صغيرها وينزلان معاً إلى فناء الدار.

بقيت في مكاني ولم أستطع أن أغادره بعد أن أشرقت الشمس، وبعد مدة رأيت من بعيد أن الضرير وبرفقته صاحب الكرسي يتجهان نحو بيت الصغير وكل منهما يحمل حقيبة كتبه على ظهره، وعندما وصلا إلى باب البيت خرج لهما الطفل وهو يحمل حقيبة على ظهره والكرة في يده وغادروا البيت إلى مكان آخر حتى اختفوا عن ناظري وهم فرحون، كنت أسمع ضحكاتهم الجميلة، ولهذا لم أمنع نفسي من الابتسام أبداً.



الطوسي

رسوم : هشام عدوان

أنا أبو جعفر محمد الطوسي، وقد عرفت بالطوسي نسبة إلى بلدتي التي ولدت بها طوس التابعة لخراسان، حيث ولدت يا أعزائي في مطلع القرن السابع للهجرة، وعشت في بغداد عاصمة الخلافة العباسية حتى نهاية ذلك القرن، اشتهرت بالرياضيات والفلك والموسيقى والمنطق كرّمني الخلفاء وقربوني إليهم، كما جالست الأمراء والوزراء، مما أثار حسد الناس، فوشوا بي كذباً وحكم عليَّ بالسجن ووضعت في إحدى القلاع، لكن كما يقال فإن سجن المؤمن عبادة، فقد كرمني الله حيث أنجزت أكثر مؤلفاتي في الرياضيات فكان سجني سبباً في ازدياد شهرتي.

ثم أطلق سراحي فقمت بما توفر لدي من المال بإنشاء مكتبة كبيرة زادت مجلداتها على مائتي ألف كتاب، كما بنيت مرصداً فلكياً وجعلت فيه عدداً من العلماء المشهورين، أمثال المؤيد العرضي الذي أقبل من دمشق، والفخر المراغي الموصلي، والنجم دبيران القزويني، ومحيي الدين المغربي الحلبي، وقد ألفت في هذا المرصد جداولي الرياضية الفلكية (الأزياج) التي أمدت أوروبا بالوفير من ألوان العلم والمعرفة، كما وضعت للكون نظاماً أكثر تبسيطاً من نظام بطليموس، ولي كذلك بحوث في القبة السماوية، ونظام الكواكب وحساب المثلثات الكروية، والقطاع الكروي وهي موضوعات تدخل في صميم علم الفلك.

وألفت كذلك عدة كتب أهمها كتاب (شكل القطاع)، وهو أول مؤلف فرق بين حساب المثلثات وعلم الفلك، وألفت كذلك عدداً من الكتب في الجغرافيا، والحكمة، والموسيقى والتقاويم الفلكية والمنطق والأخلاق والرياضيات، كما ترجمت بعض كتب اليونان، وعلقت على موضوعاتها شارحاً ومنتقداً.

من قصص القرآن الكريم

ذو القرنين: الرجل الطواف

إعداد: حسني ذياب - رسوم حسن السعدي

رجل طيب صالح، مكّن الله له في الأرض بالعقل الحكيم والصحة والقوة والغنى والجيش الكثير والهيبة والرهبة، فأتاه الله من كل شيء سبباً.

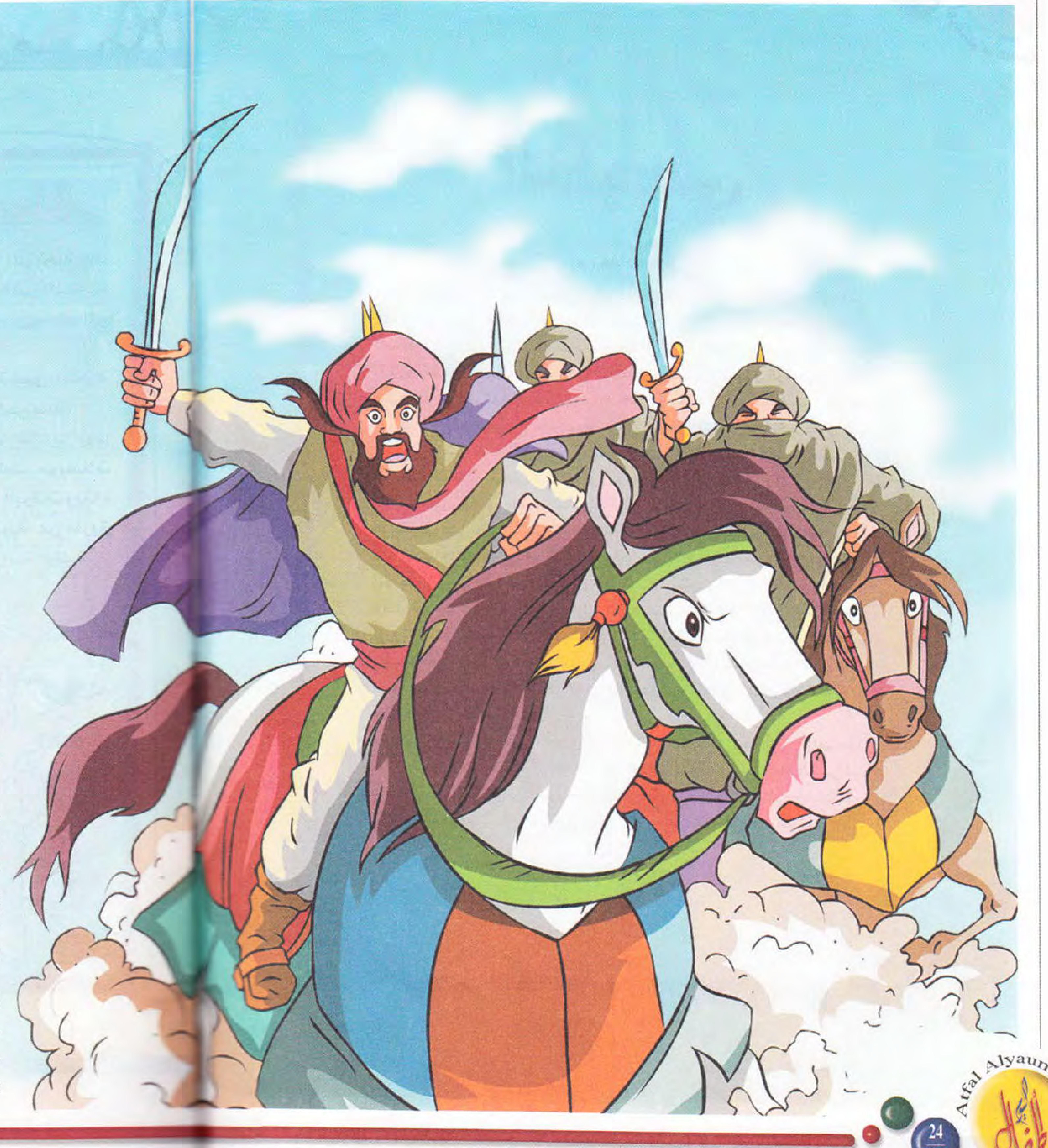
عرف هذا الرجل أحبائي الصغار بذي القرنين لأنه كانت له خصلتان من الشعر ملتفتان على جانبي جبهته، فكانت الخصلتان كالقرنين، فغلبت عليه التسمية بهما فسمي، ذا القرنين.

سار الرجل الصالح بجيوشه نحو جهة الغرب غازيا ووصل إلى أقاصي الأرض حتى تراءى له أن الشمس تغرب في الوحل والطين، وتختفي وراء بحيرة من الماء وظن أنه ليس وراء هذا الماء مكان آخر ليصل إليه، ورأى عند هذه البحيرة قوماً همجاً يعيشون بلا دين ولا أخلاق كما تعيش الوحوش، كانوا يعيثون في الأرض فساداً، فسلطه الله عليهم، وقيل له: إما أن تعذب هؤلاء بسبب كفرهم وفسادهم، وإما أن تتخذ فيهم حُسناً بأن تصبر عليهم، وتدعوهم إلى الله، وتمنعهم من الفساد، وقد أقام الرجل الصالح ذو القرنين في هؤلاء القوم مدة من الزمن ينصر المظلوم، ويرد الظالم، ويأخذ بيد الضعيف، فأقام العدل بينهم ونشر لواء الإصلاح فنعموا بالسلام والأمان.

وبعد ذلك يا أحبائي بدا لذي القرنين أن يتوجه إلى مشرق الأرض، فسار غازياً حتى انتهى به الأمر إلى آخر العمران من جهة المشرق، وهناك وجد أقواماً تطلع عليهم الشمس وليست لهم بيوت تسترهم أو أشجار تظلهم، وكانوا على حال من الفوضى والجهل، فبسط عليهم حكمه وأضاء عليهم بنور علمه ورأيه السديد.

ثم واصل ذو القرنين زحفه بجيوشه الجرارة متجهاً هذه المرة نحو الشمال، وأوغل في المسير حتى بلغ منطقة بين جبلين عاليين يسكنها أقوام كأنهم ليسوا من بني الإنسان وإنما هم أشباه الحيوان لا يكادون يفقهون قولاً، ولا يفهمون إشارة، ولا رمزاً، يأكلون لحوم البشر وخشاش الأرض، إنهم قوم يأجوج ومأجوج، وعندما سأل عنهم جيرانهم قالوا، له يا ذا القرنين إن يأجوج ومأجوج مفسدون في الأرض فهل نجعل لك خرجاً على أن تجعل بيننا وبينهم سداً يكفينا شرهم ويعيشون من خلفه وحدهم، فقام ذو القرنين ببناء السد مستخدماً الحديد وقطع المعادن بعد أن صهرها فكان سداً منيعاً أملس لا يستطيع أن يتسلقه إنسان أو ينقبه أو يخرقه ولما فرغ من بناء السد قال: هذا رحمة من ربي الذي مكنني من أن أفصل بين الصالحين والمفسدين. هكذا كان ذو القرنين الرجل الصالح الذي طاف العالم ووصل إلى أقاصي الأرض لنشر المحبة والسلام بين الناس.

قال تعالى في كتابه العزيز: «ويسألونك عن ذي القرنين قل سأتلو عليكم منه ذكراً (٨٣) إنا مكنا له في الأرض وآتيناه من كل شيء سبباً (٨٤)». (الكهف).





هذا العسل من هذه النحلة

قالت شمس وهي تنظر إلى نحلة طويلة رشيقة في خلية النحل:

هل هذه ملكة النحل يا سارة؟

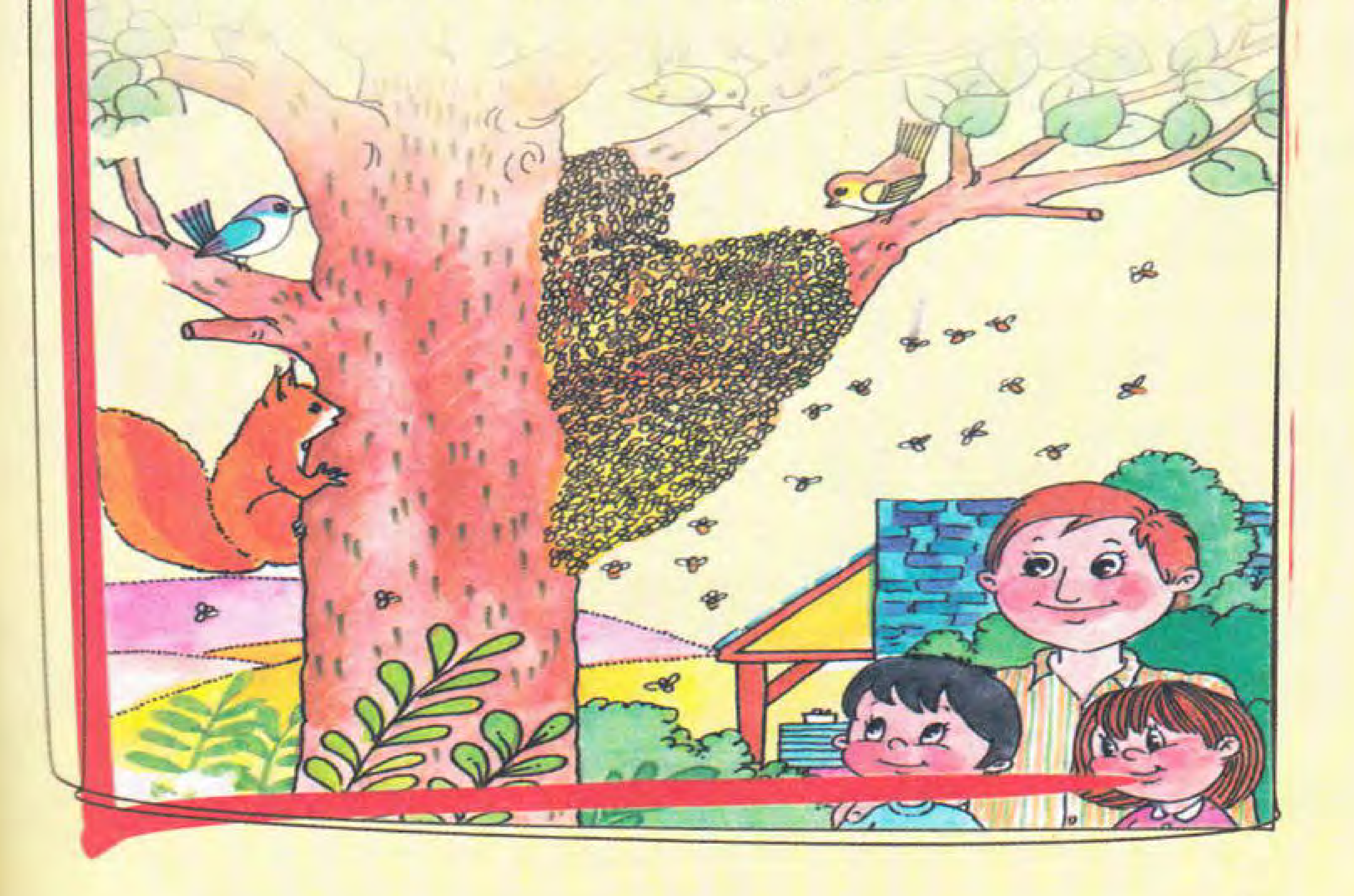
أجابت سارة: نعم إنها الملكة

قال مسار: وماذا تعرفين عن النحل وملكته يا سارة؟

قالت سارة: الملكة يا مسار هي أم جميع النحل الذي في الخلية، فهي التي تضع البيض بمعدل يتراوح بين (١٠٠٠) و(٣٠٠٠) بيضة في كل يوم. وخلال (٢٢) يوماً تتحول البيضة الموجودة في الحويصلة إلى نحلة بعد أن تمر بعدة مراحل. ففي البداية تتحول إلى يرقة ثم حورية ثم إلى نحلة بالغة أي عاملة.

قالت شمس: وماذا تفعل النحلة عند أول خروجها من الحويصلة؟

قالت سارة: في أثناء العشرين يوماً الأولى تشارك في تنظيف حويصلات الخلية ثم في تغذية اليرقات وبناء الأشعة الشمعية والتهوية عن طريق الخفق بأجنحتها وبحراسة الخلية.





قال مسار: وبعد ذلك؟

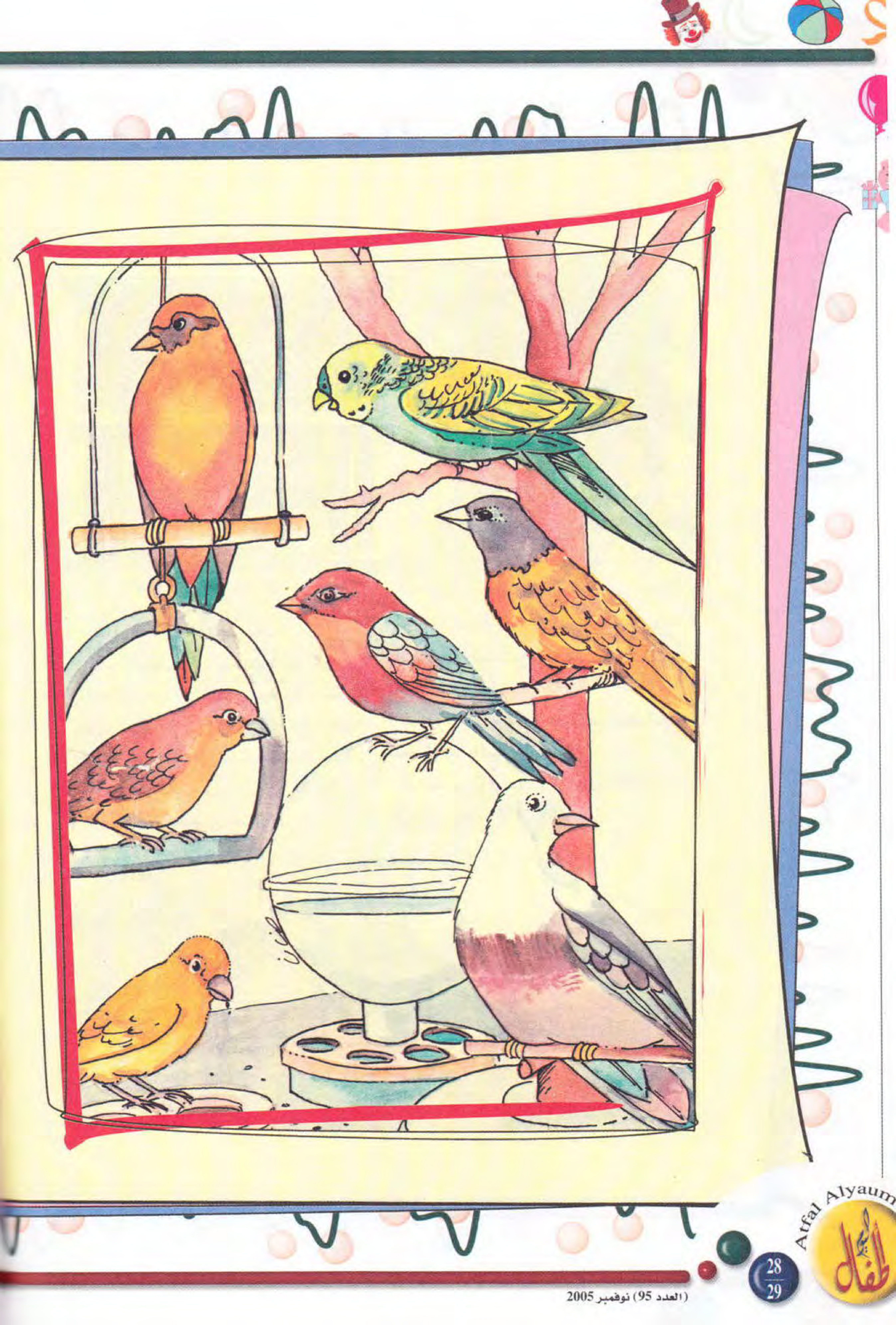
قالت سارة: بعد ذلك تمضي النحلة حياتها الطبيعية في التنقل من زهرة إلى زهرة، لتجمع الطلع والرحيق اللذين تحتاجهما الخلية.

قالت شمس: أنا لا أفهم، ماعلاقة الطلع برحيق الزهر؟

قالت سارة: النحلة تحتاج الرحيق لصنع العسل، والطلع لتغذية النحل.

قال مسار: وهل هناك مصنع للعسل في خلية النحل؟

قالت سارة: نعم.. وتعمل النحلات في هذا المصنع لإنتاج العسل.


Atfal Alyaum
أطفال اليوم



طيور للزينة

سأل مسار الطبيب البيطري:

- هل يمكن أن تعطيني فكرة عن تربية طيور الزينة داخل الأقفاص؟

- قال الطبيب: بكل سرور ومضى يشرح لمسار مبتدئاً

بـ (القفص):

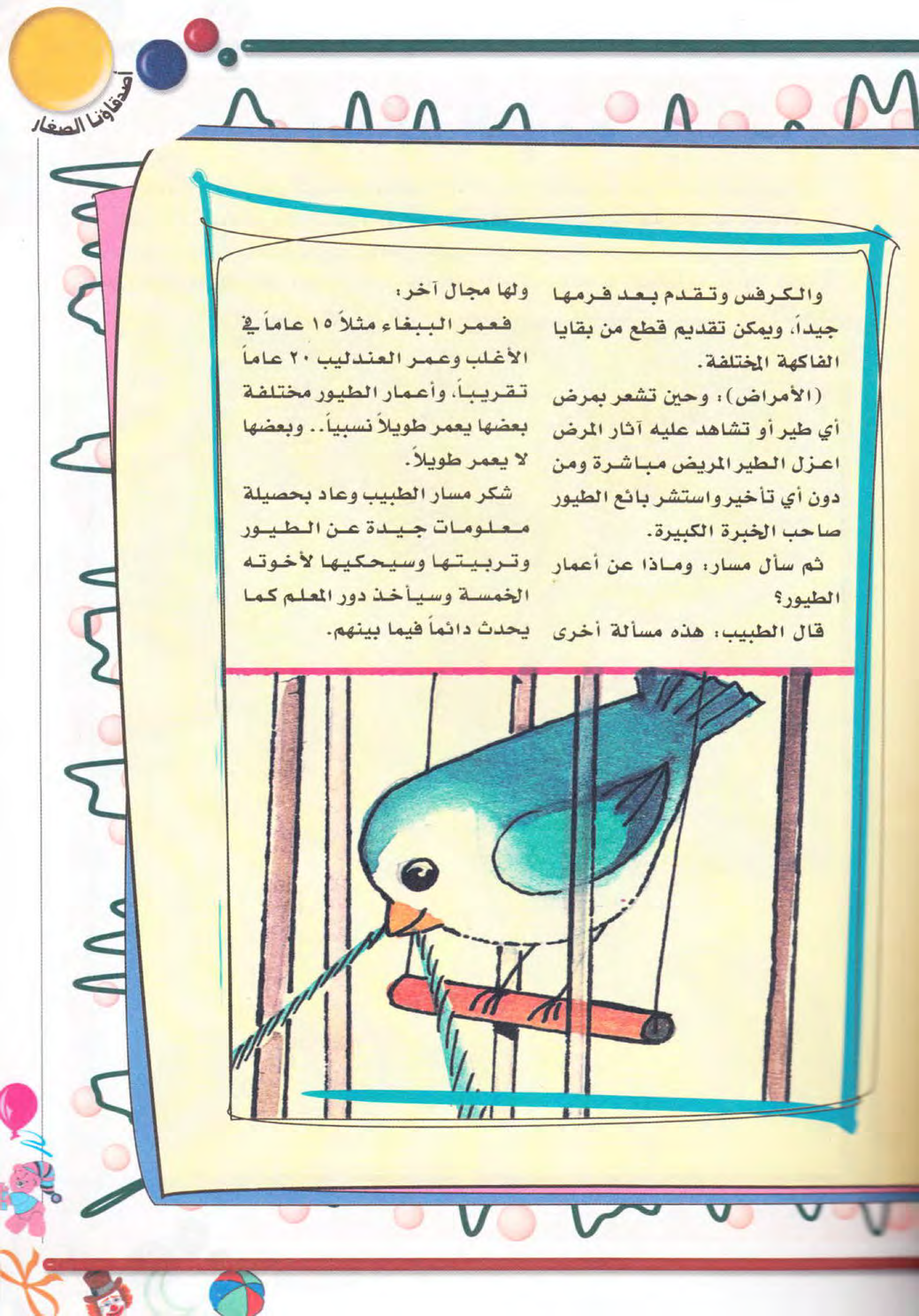
يجب أن يكون القفص واسعاً قدر الإمكان ويفضل أن تكون أسلاكه المشبكة من المعدن ولكن تجنب استعمال (الرصاص أو النحاس) لأنهما مادتان سامتان للطيور، ضع القفص في مكان دافئ وهادئ ومضيء وبعيداً عن ضوء الشمس المباشر وتيارات الهواء.

ثم يأتي دور (النظافة):

من الضروري تهوية المكان تدريجياً وتجنب التغيير المفاجئ للهواء، نظف القفص كل شهر بالماء الدافئ والصابون ثم امسحه جيداً.

(الحبوب): أما طعام الطيور فهو كالذرة والرز والدخن والشوفان والخضروات كالسبانخ والخس والجزر


Atfal Alyaum
أطفال اليوم



والكرفس وتقدم بعد فرمها جيداً، ويمكن تقديم قطع من بقايا الفاكهة المختلفة.

(الأمراض): وحين تشعر بمرض أي طير أو تشاهد عليه آثار المرض اعزل الطير المريض مباشرة ومن دون أي تأخير واستشر بائع الطيور صاحب الخبرة الكبيرة.

ثم سأل مسار: وماذا عن أعمار الطيور؟

قال الطبيب: هذه مسألة أخرى ولها مجال آخر:

فعمر الببغاء مثلاً ١٥ عاماً في الأغلب وعمر العندليب ٢٠ عاماً تقريباً، وأعمار الطيور مختلفة بعضها يعمر طويلاً نسبياً.. وبعضها لا يعمر طويلاً.

شكر مسار الطبيب وعاد بحصيلة معلومات جيدة عن الطيور وتربيتها وسيحكيها لأخوته الخمسة وسيأخذ دور المعلم كما يحدث دائماً فيما بينهم.

رسالة البومة

تريد هذه البومة إيصال الرسالة لأصحابها وها هي تحاول الهبوط نحو الأرض، ترى أي شيء ستصادف أثناء هبوطها، تخيل وارسم ما ستصادفه وابعثه لنا وبانتظارك هدية جميلة.

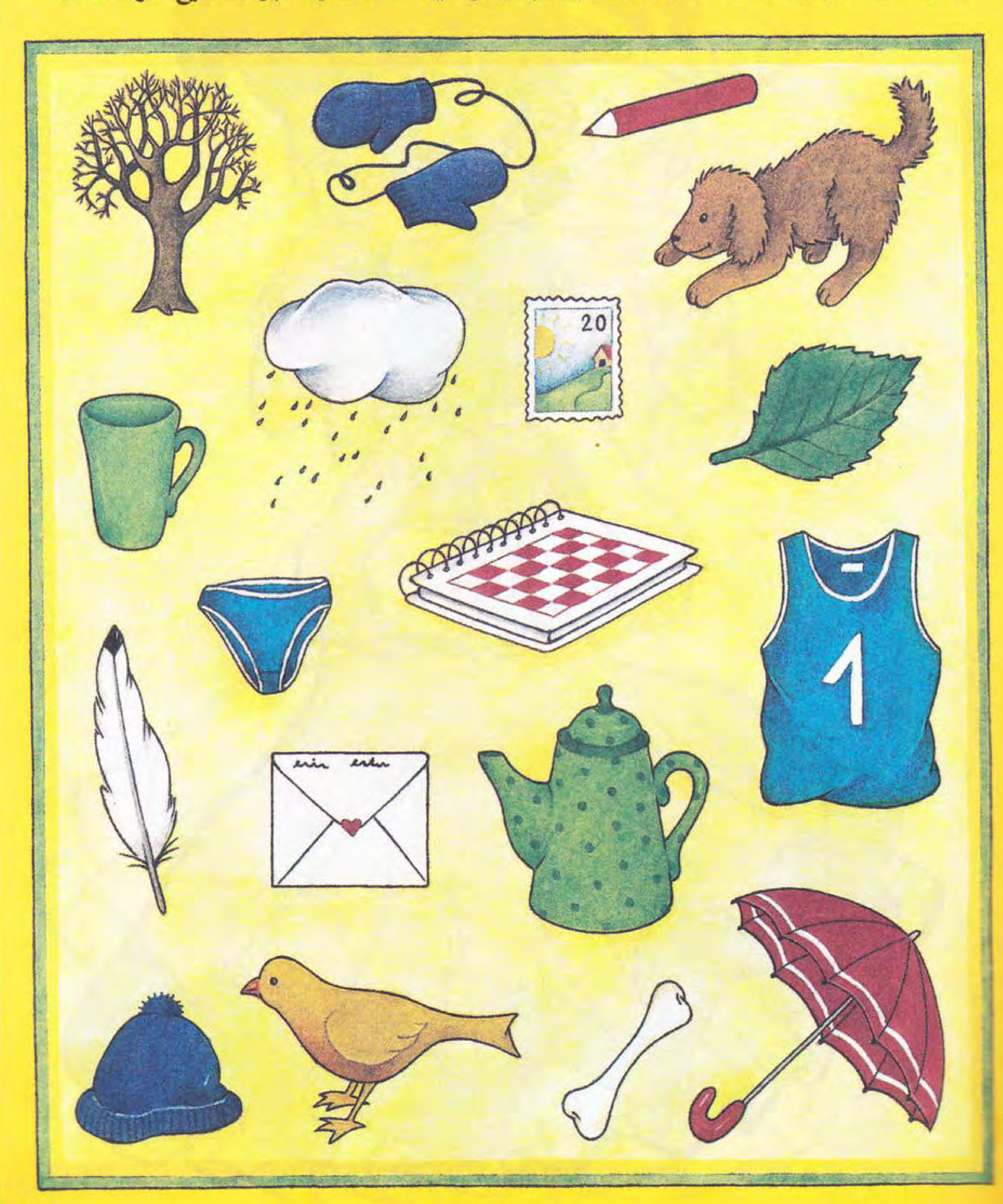
أرسل واكتب على الظرف عبارة: رسالة البومة

نحن بانتظار رسالتك على العنوان التالي: الإمارات العربية المتحدة - أبوظبي - ص.ب: ٣١٤١٤



اثنان معاً

يشترك كل اثنين من عناصر هذه الصورة ويتشابهان من حيث الاستعمال.. فهل تستطيع معرفة ذلك؟



الحل: صفحة ٨٤




لون معنا

دعوة... لتعليم الخط العربي

ن والقلم وما يسطرون

وأخرس ينطق بالمحكمات وجثمانه صامت أجوف

نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصيل، الذي يكاد يندثر، إن لم نحافظ عليه. ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل التعلم على من يحب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة، راجين اتباع التعليمات، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة. ونحن على استعداد لتزويدكم بالورق والأقلام «مجاناً»، وسنقدم جوائز للذين يتمكنون من تحسين خطهم.

نواصل مسيرتنا مع خط الثلث وهو أصعب وأرقى الخطوط العربية، بعد أن انتهينا من خط النسخ، ويستغرق خط الثلث «١٢» درساً.

سمي بخط الثلث والثلثين حسب حجم القلم والورق الذي كتب عليه، ولكن بعض المؤرخين يرون أن تسمية الثلث جاءت من

وأول من ابتكره هو الخطاط ابن مقلة، الذي اتخذ من الدائرة أساساً لأشكال وأحجام الحروف وجعل الألف المقياس الثاني وهو سبع نقط برأس القلم نفسه.

جاء بعد ابن مقلة من طور خط الثلث وجوده مثل ابن البواب وياقوت المستعصمي وحمد الله الأماسي ومصطفى راقم وسامي وغيرهم.

يعتبر خط الثلث من أصعب الخطوط وأكثرها دقة. وتكتب به الآيات القرآنية في المساجد والمحاريب. ويتصف بالهيبة والوقار. وهناك الثلث العادي وهو صغير الحجم والثلث الجلي وهو كبير الحجم.

والخطاطون اليوم إذ يكتبونه إنما يلتزمون بقواعده وأصوله القديمة التي وضعها أجدادنا القدماء، يرحمهم الله.

* هذه التمرينات مأخوذة عن مجموعة "شوقي" للخطاط التركي الشهير "محمد شوقي" يرحمه الله

هناك ثلاث خطوات للتعلم :

١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم له نفس مقاس الحروف ، إلى أن تتعود اليد على حركة الحروف .

٢ كتابة الحروف عن طريق تقليدها بالنظر والتمعن في الحرف وشكله .

٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مشاهدة التمرينات .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم والتمرين المتصف بالصبر والاستمرارية وحب الخط .

خط الثلث : الدرس "٧" تمرينات في خط الثلث

عا عب عج عل عر عز عس عش عص

عض عط عغ عف عق عك عل عم

عم عن عو عه عة علا عى ع

مع تحيات محمد منذري



الملك لير

الجزء الأول

تأليف: وليم شكسبير - إعداد ورسوم: سمير عبدالمنعم

كان لإنجلترا ملك عظيم، العدل دستوره، والحب والخير سمتا حكمه، اسمه «الملك لير»، وكانت له ثلاث بنات، الكبرى اسمها «جونريل»، وهي زوجة الدوق «ألباني»، والوسطى «ريجان» زوجة الدوق «كورنوال»، والأخت الصغرى تدعى «كورديليا»، وهي فتاة تتمتع بجمال رائع وأخلاق حميدة يتنافس في خطبتها ملك فرنسا ودوق بورجانديا.

وكان الملك لير قد بلغ الثمانين من عمره، فقرر أن يترك شؤون الدولة لغيره ليقضي بقية عمره في العبادة، لذلك استدعى بناته الثلاث ليبلغهن قراره، ويعرف أيهن أكثر حباً له، فيقسّم المملكة بينهن بنسبة ذلك الحب.

وقفت الابنة الكبرى «جونريل» بحماسة شديدة تستعرض حبّها لأبيها بعبارات وكلمات ينطق بها اللسان دون القلب، ألفاظ ينقصها الإخلاص والوفاء، فقالت إنها تحبّه حباً يعجز التعبير عنه، وإنه أعز عليها من الحياة نفسها ومن الحرية.

سعد الملك بتلك العبارات والألفاظ ظناً أنها تعبّر بلسانها عمّا في قلبها، فثارت في نفسه الشجون وعاطفة الحب الأبوي، ومنحها هي وزوجها ثلث المملكة واسعة الأطراف من قصور وأراض وأملاك.

وقالت ابنته الوسطى «ريجان» إن ما قالته أختها الكبرى لا يفي بالتعبير عن الحب الذي تكنه له، وإن ما يفيض به قلبها من السعادة بحب مليكها وأبيها العزيز، يتضاءل أمامه كل ما عداه من فرح وسرور.

فلما سمع الملك ذلك القول المعسول حمد الله الذي وهبه ذرية طيبة تحبّه ذلك الحب الصادق، ومنحها مثل ما منح أختها الثلث الثاني من المملكة.

ثم التفت الملك إلى ابنته الصغرى حبيبة قلبه ونور عينيه «كورديليا»، والتي كان يدعوها «بهجتي وسروري»، وسألها عن مقدار حبّها له، وكان الملك يظن كل الظن أنها ستكون أقوى في التعبير عن حبّها له من أختيها لأنها كانت أعز بناته عنده، ولكن كورديليا كانت قد صُدمت من قول أختيها، واشمأزت من ألفاظ التملّق التي





فاه بها فما أختيها لذلك لم تجبه بأكثر من قولها: «إني أحبك يا والدي ومليكي حباً يقضي به الواجب لا أكثر ولا أقل».

بُهت الملك وساءه أن تظهر ابنته المحبوبة بذلك الجحود، وأضافت الفتاة إلى ما سبق أنها لا تستطيع أن تحمّل نفسها ولسانها قولاً وألفاظاً ضخمة لا يمكن تحقيقها فتعده مثلاً بألا تحب في الحياة سواه مع أنها ستتزوج في يوم من الأيام، ونصف حق هذا الرجل الذي ستتزوجه أن ينال نصف حبّها ونصف رعايتها ونصف ما عليها من واجبات.

كان الملك لير في آخر أيامه وبحكم السن قد خرف وفسد عقله، ولم يعد في مقدوره أن يتبيّن الصدق من التملّق أو ألفاظ الرياء، فغضب من صراحة ابنته وثار ثورة عارمة، وصب جام غضبه عليها وحرمها من نصيبها من المملكة وقسّمه بين أختيها.

جمع الملك رجال البلاط ورجال الدولة، وأعلن تنازله

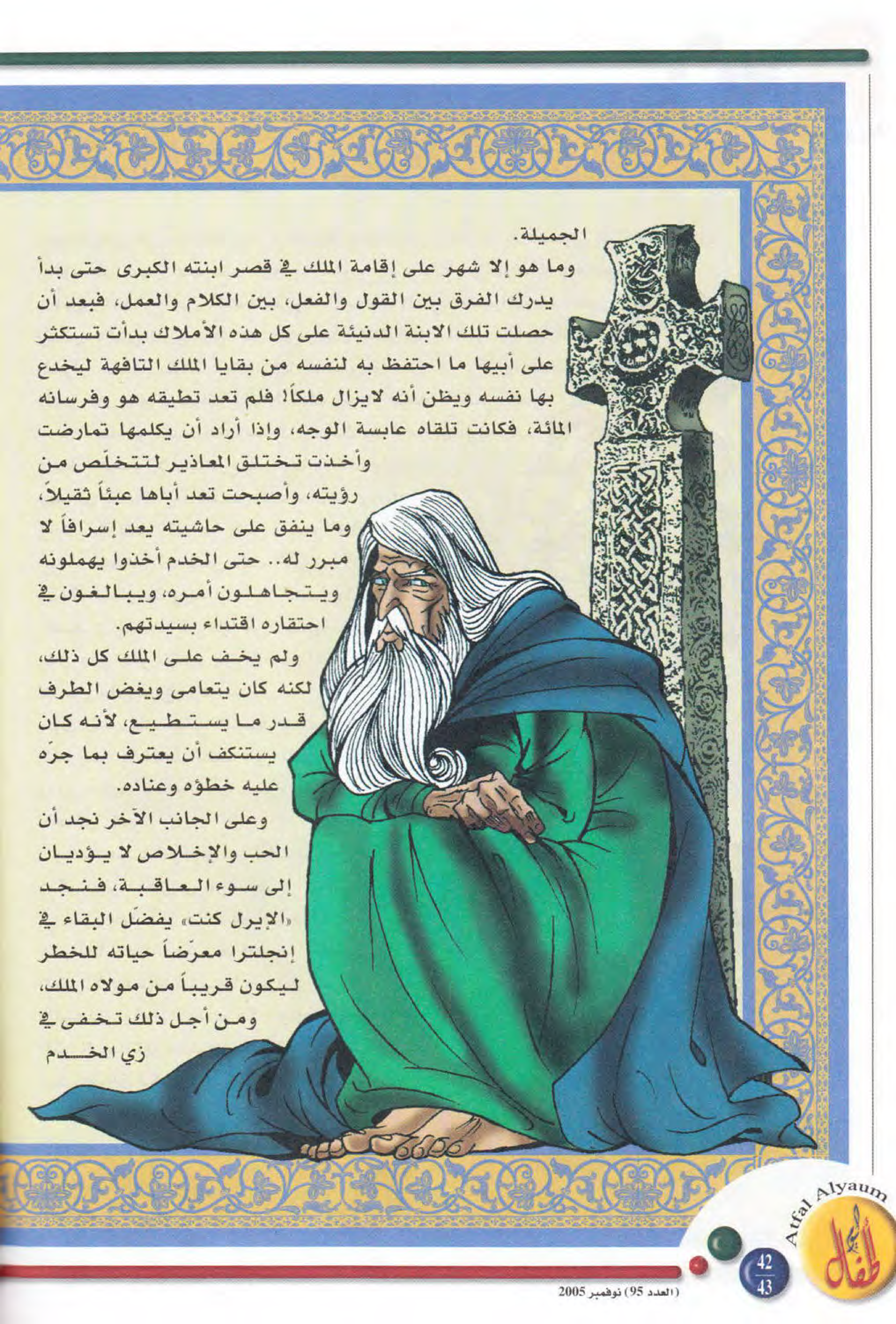


رسمياً عن كل أملاكه ولم يشترط شيئاً غير إقامته في قصري ابنتيه الكبرى والوسطى شهراً عند كل منهما بالتناوب، هو ومائة من فرسانه وحاشيته.

دُهش الجميع من ذلك التصرف العجيب الذي أملته العاطفة دون العقل، ولكن لم يجرؤ أحد من رجال الملك على معارضته في هذا القرار خاصة ساعة غضبه إلا شخص واحد هو الإيرل «كنت» الذي كان طوال حياته وفياً للملك يجله الإجلال كله، ويحبّه حب الآباء، ويتبعه أينما كان كالخادم الأمين، لم يعرف لحياته قيمة إلا أنها درع يقي بها مولاه، ولا يتردّد في أن يضحي بحياته إذا تطلب ذلك سلامة وحياة الملك، وحتى في تلك الساعة التي أصبح الملك فيها ألد أعداء نفسه.. لم ينس ذلك الإيرل «كنت» بل وقف وقفة البطل في وجه الملك لإنقاذه، وقال له: «إن ابنته الصغرى ليست أقل حباً من أختيها، وإن الصوت الخافت لا يدل على خلو القلب من الحب والإخلاص وضعف الرنين لا يدل على فراغ الإناء».

إن الملك إذا خضع للتملق وجب أن يصارحه الرجل الشريف، فاغتاظ الملك من تلك الصراحة النبيلة، وأمر ساعة غضبه بأن يخرج الإيرل «كنت» من إنجلترا كلها.

وعندما علم دوق برجانديا بما حل بـ«كورديليا» أعرض عن خطبتها وأبى أن يتزوجها، أما ملك فرنسا فإنه لما علم بما حدث أخذ بيد الفتاة المخلصة التي لا يعرف قلبها طريق الرياء والتعلق، وقال إن مهرها هو فضائلها التي لا يعادلها ملك مهما عظم، وعرض عليها أن تكون ملكة على فرنسا



الجميلة.

وما هو إلا شهر على إقامة الملك في قصر ابنته الكبرى حتى بدأ يدرك الفرق بين القول والفعل، بين الكلام والعمل، فبعد أن حصلت تلك الابنة الدنيئة على كل هذه الأملاك بدأت تستكثر على أبيها ما احتفظ به لنفسه من بقايا الملك التافهة ليخدع بها نفسه ويظن أنه لايزال ملكاً! فلم تعد تطيقه هو وفرسانه المائة، فكانت تلقاه عابسة الوجه، وإذا أراد أن يكلمها تمارضت وأخذت تختلق المعاذير لتتخلّص من رؤيته، وأصبحت تعد أباها عبئاً ثقيلاً، وما ينفق على حاشيته يعد إسرافاً لا مبرر له.. حتى الخدم أخذوا يهملونه ويتجاهلون أمره، ويبالغون في احتقاره اقتداء بسيدتهم.

ولم يخف على الملك كل ذلك، لكنه كان يتعامى ويغض الطرف قدر ما يستطيع، لأنه كان يستنكف أن يعترف بما جرّه عليه خطؤه وعناده.

وعلى الجانب الآخر نجد أن الحب والإخلاص لا يؤديان إلى سوء العاقبة، فنجد «الإيرل كنت» يفضّل البقاء في إنجلترا معرّضاً حياته للخطر ليكون قريباً من مولاه الملك، ومن أجل ذلك تخفى في زي الخدم



والتحق بخدمة الملك باسم مستعار هو «كايس»، وكان ممن لازموا الملك بعد تنازله عن العرش شخص آخر قليل الشأن هو «المهرّج» نديم الملك، وكان هذا المهرّج أحد أفراد الحاشية أيام كان للملك حاشية، فقد كانت عادة الملوك والعظماء في تلك الأيام أن يحتفظ كل منهم بنديم له، يسليه، ويذهب عنه عناء العمل.

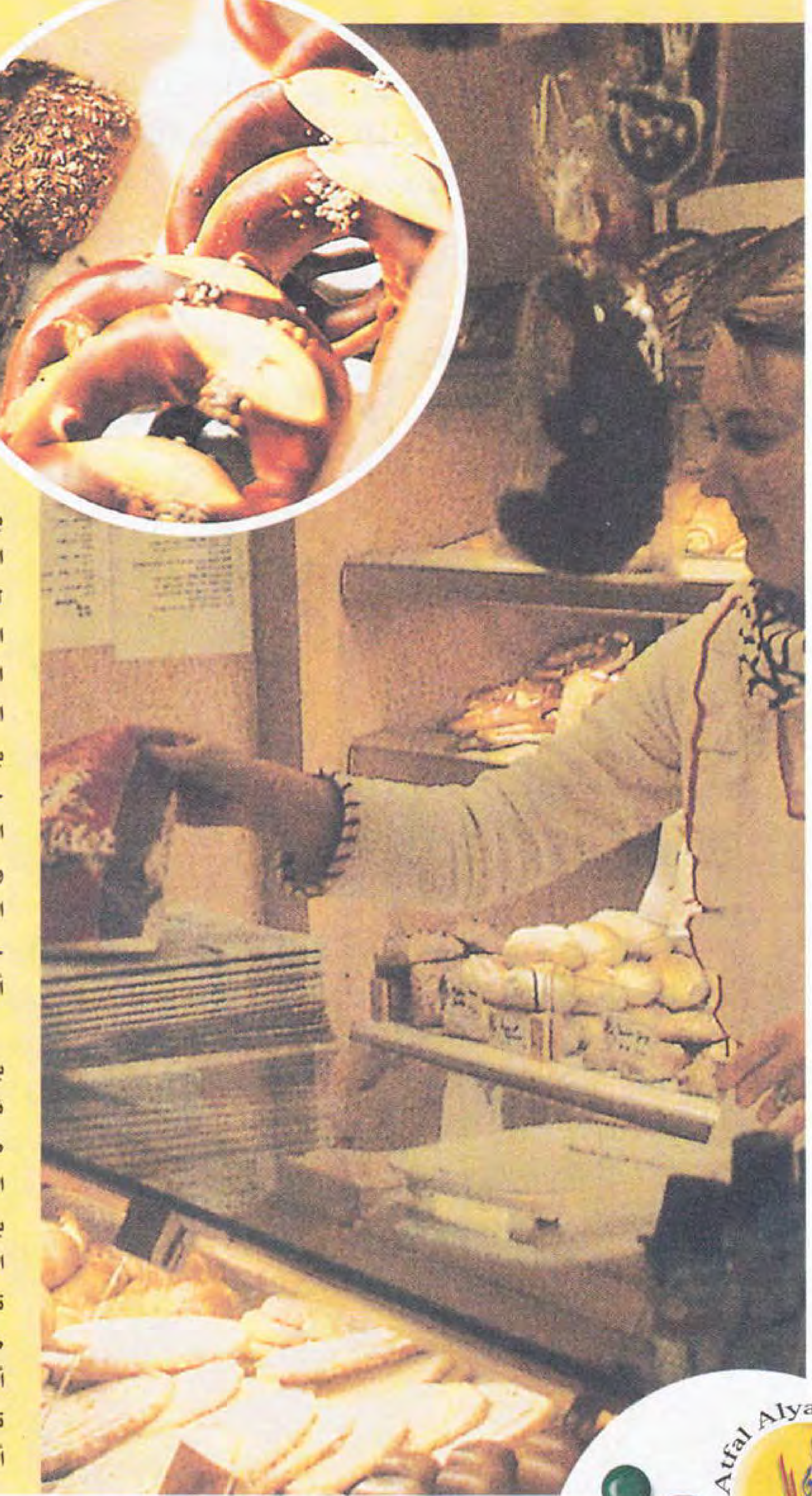
وقد أظهر هذا المهرّج إخلاصاً كبيراً، فكان يسلي الملك، ويذهب عنه همومه وكآبته، ومن آن إلى آخر كان يأتي بحكايات لها دلالة عمّا يحدث حول الملك، فكان مثلاً يشبه الملك بالعصفور الذي أخذ يطعم فراخ الغربان، وعندما كبرت الفراخ كافأت العصفور على حُسْن صنيعه بقطع رقبته.

وأخيراً أخبرته ابنته الجاحدة بصريح العبارة بأن مقامه في قصرها أخذ يضايقها، لأن حاشيته الكبيرة كثيرة التكاليف من غير فائدة.

لم يصدّق الملك ما سمعه، فقد كان هول الصدمة عليه كبيراً، لكنها كانت الحقيقة المرة، فأمر حاشيته بالرحيل والإقامة عند ابنته الثانية، فأخذ الملك يهذي ويصف جحود الأبناء بأنه شيطان قُدّ قلبه من الصخر، وأن الجحود أبشع ما يكون منظراً في الأبناء..!

إلى اللقاء في الحلقة الثانية والأخيرة

من القمح إلى كعك العيد.. عيدكم مبارك



لا أحد منا يمر قرب مخبز دون أن يشم رائحة شهية طيبة، بل ونادراً ما يمنع نفسه من أن يتوجه فورا لشراء الخبز.. قبل آلاف السنين زرع الإنسان القمح ثم طحنه باستعمال المجرشة (الرحى) والتي مازالت حتى اليوم تستعمل في بعض المناطق الريفية في أرجاء الوطن العربي، والمجرشة عبارة عن حجرين أسطوانيين مجوفين من الوسط، يوضع أحدهما فوق الآخر ويثبت في الحجر العلوي منهما مقبض، ليتسنى لمن يستعملها أن يدور الجزء العلوي بينما يبقى الجزء السفلي مثبتاً، على الأرض، ويتم الجرش أو طحن الحبوب والحنطة بالدرجة الأولى بعد أن توضع حبوبها بين الحجرين ثم يدار الحجر العلوي فوق الآخر كما قلنا. ومن ثم يتم عجن الحنطة المطحونة بالماء ثم خبزها في تنور حجري أو طيني مازال يستعمل أيضاً حتى الآن.

في الغالب لا نصنع اليوم خبزنا بأيدينا خصوصا لو كنا في المدن، بل نشتريه من المخابر. الخباز أو صاحب الفرن يقوم بدوره بشراء الحنطة بكميات كبيرة ثم يقوم بعجنها وخبزها بطريقة تشبه الطريقة القديمة إلى حد كبير، مع تنوع واختلاف في أشكال الخبز أو طعمه ولا غرابة في أن نعرف مثلا أن ألمانيا هي من أشهر الدول التي تعرف بتنوع خبزها والذي تصل أنواعه إلى ٣٠٠ نوع!

أصدقائي.. سنزور مخبزاً للتعرف على خطوات صنع الخبز بالطرق الحديثة:

الاستيقاظ فجراً!

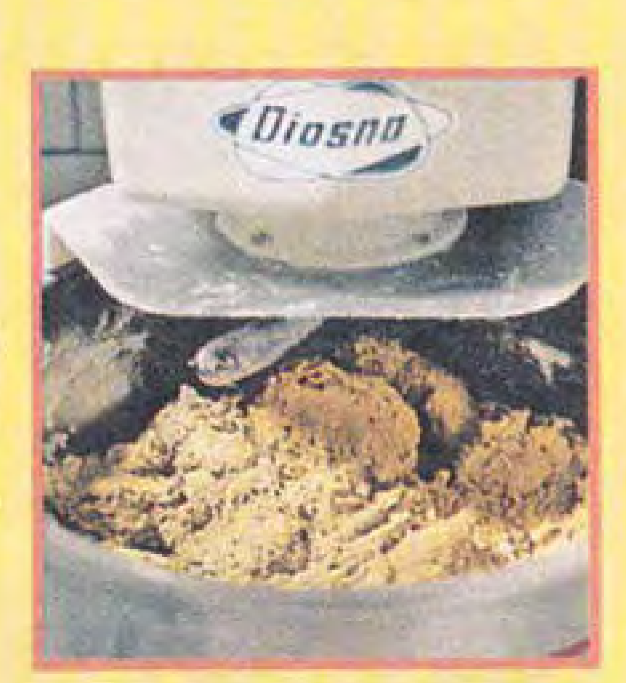
الناس نيام لكن عمال المخابز لابد أن يستيقظوا فجرا لمباشرة عملهم، ولكي نأكل خبزهم حارا ساخنا شهيا!



صباح الخير نحن الآن في الساعة الرابعة فجراً وعلينا في هذا الوقت المبكر أن نرتب شؤون عملنا لهذا اليوم. علينا تعيين كمية الطحين التي نحتاجها لخبز اليوم.

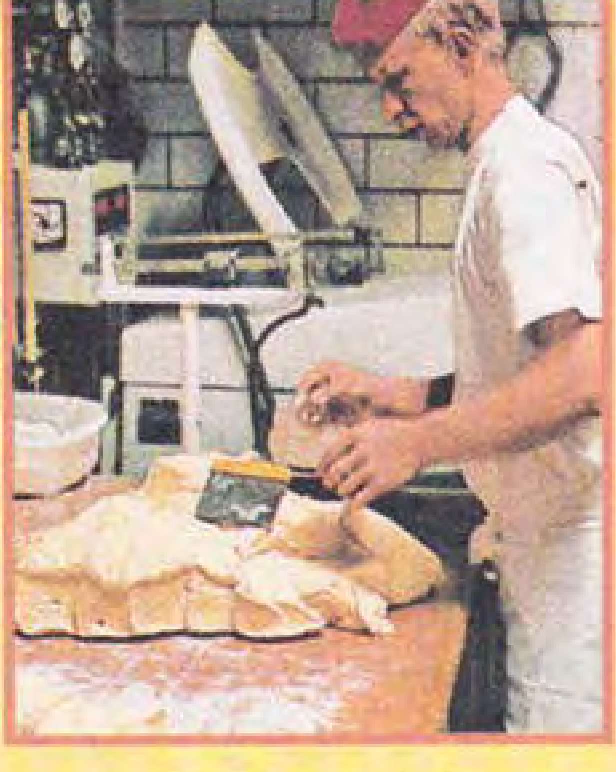


■ ها قد بدأنا بوزن الكمية التي نريدها.



■ آلات العجن الحديثة وفرت لنا الكثير من الجهد والوقت، إنها أكبر مساعد لنا!

■ بالسكين نقطع العجين وبسرعة فائقة!



■ ونحاول أن نجعل جميع القطع متساوية من حيث الشكل.

■ نزن القطع كلها، إذ يجب أن تكون متساوية الشكل والحجم أيضاً.



لا يمكن التساهل مع أي تلاعب بوزن قطعة الخبز ولا حجمها ولا سعرها، فهي محددة أصلا من جهات متخصصة بتعيين الأسعار، لأن الأمر متعلق بقوت المجتمع بل وكثيراً ما نشبت ثورات شعبية في أنحاء العالم بسبب الخبز ومنها ثورة باريس قبل ٨٠٠ سنة.

وفي الحقيقة أن هذا الأمر قديم جداً منذ أن ظهرت مهنة الخبازين، وفي أوروبا فلو تلاعب الخباز بحجم الخبزة أو زاد سعرها، يرش بالماء كأول عقوبة عاجلة توجه له!

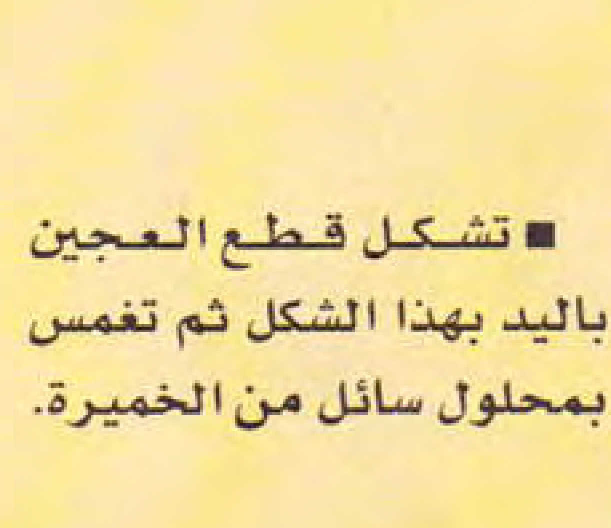
كعك العيد

لاتصنع الأفران الحديثة الخبز وحده، إنما تصنع أنواعا أخرى مختلفة من المعجنات، ومنها كعك العيد بالطبع.. تعالوا معنا نتعرف على خطوات صنع أحد أنواع الكعك.





■ هنا نحن بحاجة إلى مد العجين بصورة مستوية ثم تقطيعه إلى مثلثات.



■ تشكل قطع العجين باليد بهذا الشكل ثم تغمس بمحلول سائل من الخميرة.



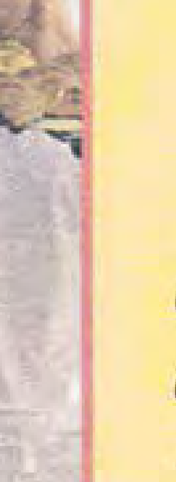
■ لتكسب القطع طعماً طيباً تمرر على رف فيه كمية من المكسرات.

■ وقبل أن تخبز بعض الأنواع تمرر على مشط كهربائي ساخن لكي تكتسب شكلاً مميزاً.



■ وهناك أنواع منها ينبغي أن تبقى باردة والخباز هو الذي يعرفها بالضبط.

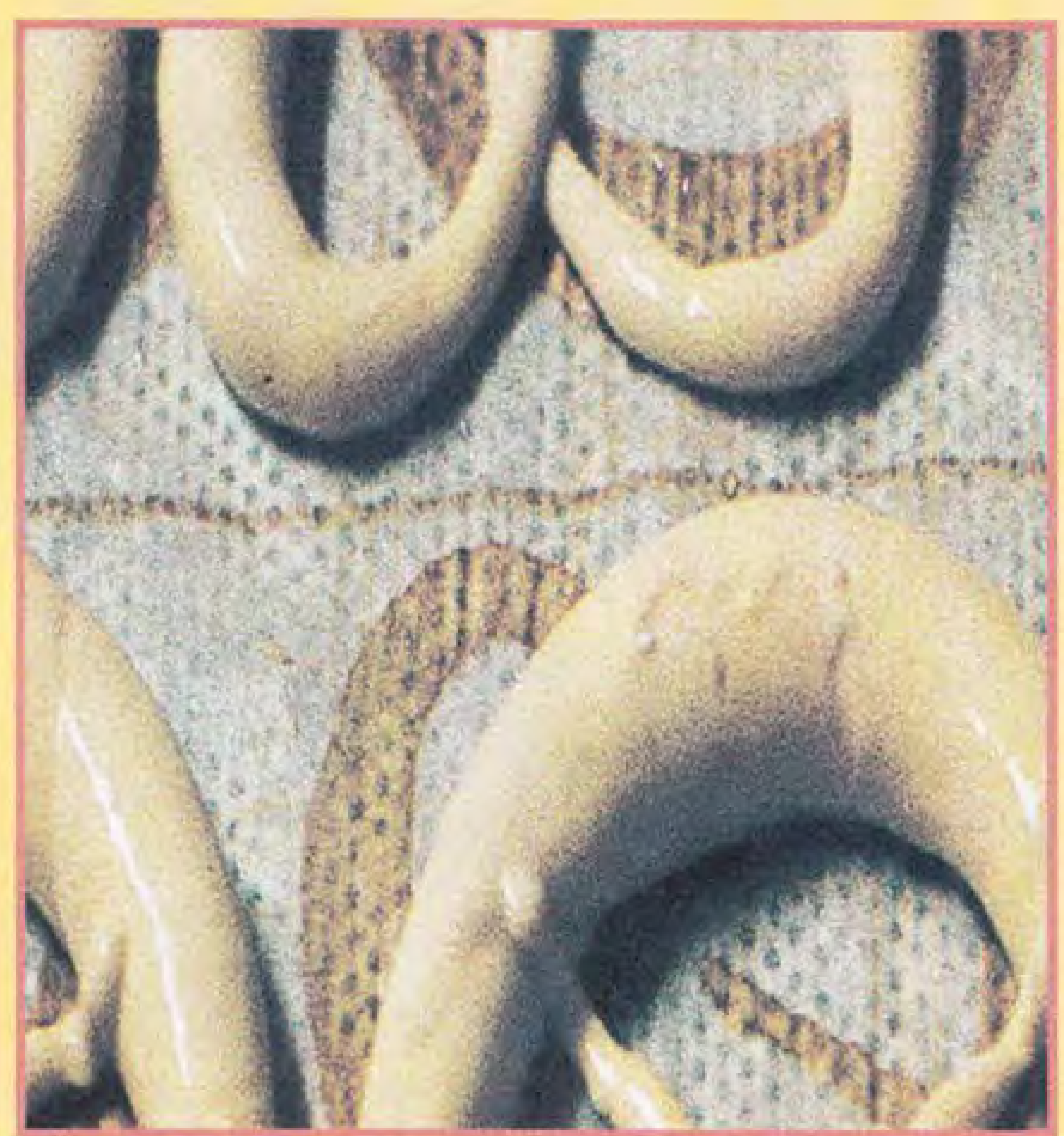




■ ثم توضع على صينية الفرن وتشوى على طبقات الفرن



عرف القمح قبل أكثر من ٤٨٠٠ سنة، عرفه البابليون والمصريون القدامى.
تفنن الإنسان على مر السنين في صناعة أشكال وأنواع مختلفة من الخبز.



■ على الخباز أن يلبس قفازات واقية من الحرارة. بهذا تكون القطع قد نضجت.. وصحة وهنا!





شهية طيبة



بإمكانك أن تصنع وبكل سهولة كعكاً للعيد بنفسك بهذه الطريقة، لكنك تحتاج إلى مايلي:

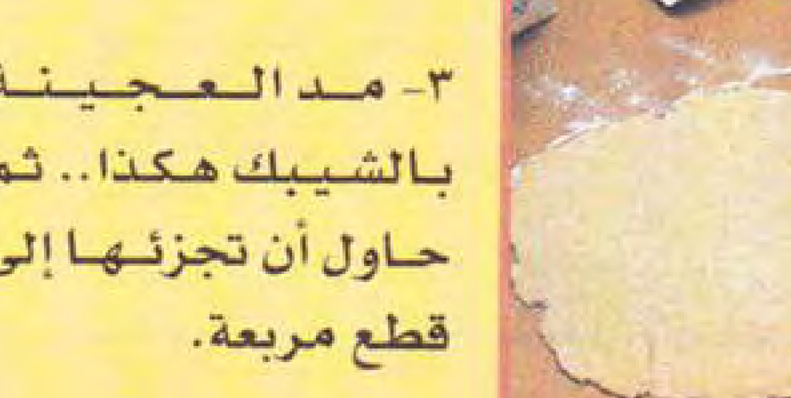
- ٢٠٠ جم من الطحين
- ملعقة واحدة من مسحوق البيكنك باودر
- ٦٠ جم من الزبد
- ملعقتان من حبوب القمح
- حليب مكثف
- رشة من الملح
- وللتزيين: زبد وحليب وقليل من العسل

طريقة العمل:



١- ضع المواد كلها في إناء عميق أي الطحين والقمح والحليب والزبد والملح.

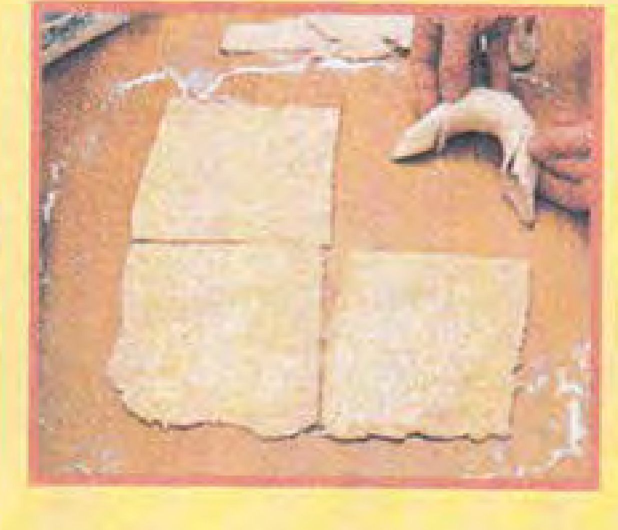
٢- اخلط الكميات بآلة لولبية لتعجنها.



٣- مد العجينة بالشيبك هكذا.. ثم حاول أن تجزئها إلى قطع مربعة.



٤- سخن قطعة من الزبد ثم ادهن بها قطع العجين.



٥- شكل القطع بهذا الشكل.

٦- ادهن وجهها بالحليب والزبدة وبقليل من العسل بواسطة فرشاة صغيرة.

٧- ضعها في فرن بدرجة حرارة ٢٠٠ درجة لمدة ١٥ دقيقة.



صحة وهنا




أطفال اليوم

البببغاء الغاطس

يسبح، يغطس، ويتصيد

إنه من ألطف طيور البحر، يبدو وكأنه يلبس بذلة سوداء وقميصاً أبيض وبهذا يشبه طيور البطريق إلى حد كبير.

مثل الببغاء منقاره ملون جميل.. له قدمان ذاتا أقنية عريضة قلما تساعدانه في السير على الأرض. وهو أيضاً لا يطير لمسافات بعيدة. لكن جناحيه القصيرتين تساعدانه في السباحة.

قدماه الحمراوان تعملان عمل الموجه للقيادة أثناء السباحة والغطس، والغريب أنه بإمكانه الغطس لعمق حوالي ستين متراً تحت الماء!

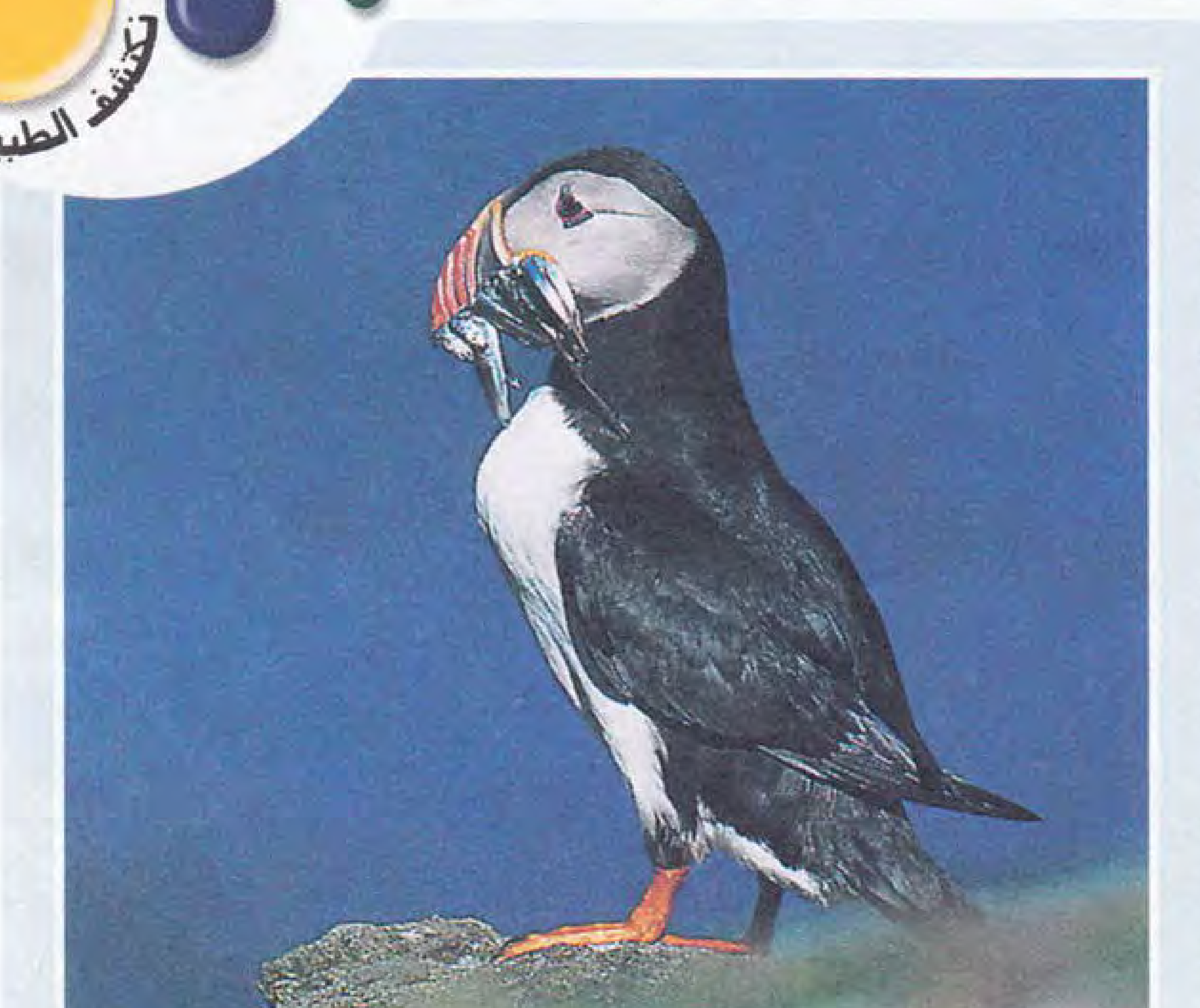
الأمر الأغرب أن بإمكانه اصطياد كمية كبيرة من الأسماك أثناء الغطس بواسطة منقاره المقعر.

تصور - صديقي القارئ -أن بإمكانه اصطياد ٦٢ سمكة صغيرة في كل غطسة! هذه الأسماك يجمعها كلها في فمه المقعر قبل عودته إلى سطح الأرض!

بطاقة

الاسم: الببغاء الغاطس
الطول: ٣٠ سنتمتراً
الغذاء: الأسماك وسرطان البحر
الموطن: المحيط الأطلسي الشمالي وخصوصاً في منطقة أيسلاند.









مجموعات كبيرة

يقضي الببغاء الغاطس معظم أوقات العام خارج البحر. أما موسم الإباضة فهو غريب أيضاً، إذ تتجمع مجموعات كبيرة من هذه الطيور يصل عددها إلى عشرة آلاف طير، لتبيض في مكان وموعد واحد!

المكان المفضل للإباضة بالنسبة لها هو المناطق الجبلية إذ تفضل الكهوف والجحور. وهناك تبحث لها عن مناطق آمنة لوضع البيض. ليس هذا فحسب بل تحفر بواسطة أقدامها ومناقيرها القوية أنفاقاً طويلة في تلك الجبال وجحورها أيضاً لكي تبعد الأنظار عن مكان وضع البيض. وتصور صديقي القارئ، إذ تبلغ أطوال بعض تلك الممرات أو الأنفاق حوالي خمسة أمتار! يا إلهي كم من الجهد تبذله تلك الطيور الجميلة واللطيفة من أجل حماية بيضها!

ليس هذا فحسب بل إن بعض عوائل الببغاء الغاطس تتقاسم بعض الأنفاق معاً بعد أن تتعاون في حفرها ومع ذلك تحتفظ كل عائلة منها بممر خاص بها عند نهاية كل نفق يؤدي بالطبع إلى عشها!

بيضة واحدة!

كل هذا العناء والتعب الذي تبذله هذه الطيور هو من أجل تأمين بيضة واحدة فقط تضعها كل أنثى! وربما بسبب هذه البيضة العزيزة تغادر كل الذكور الأعشاش حتى يصبح المكان مهجوراً ولمدة حتى تتمكن الأفراخ من مغادرة المكان بنفسها! وحينها لا تستطيع هذه الأفراخ الطيران بل تسبح وتغطس بمساعدة والديها.



معلمتنا لم تنجح!

سيناريو: سامي عز الدين - رسوم: حسن السعدي

لقد اشتقت إليكن كثيراً

ونحن أيضاً

دن دن

السلام عليكم.. أنا مدرستكن لهذا العام

الدرس الأول

أين معلمتنا السابقة..؟؟

ما زالت تدرّس طلاب الصف الأول

يالمسكينة.. لم تنجح في اجتياز الصف الأول

تمت

زهور متفتحة

زهور تفتحت وتفوّقت وهي لا تزال في أول الطريق.
هاهم أصدقاؤنا في مدرسة الظفرة الخاصة بالعين ومن مدرسة الحصن بطلابها الجدد، وقد وردتنا أسماؤهم مرفقة باستمارات توضح مدى تفوقهم العلمي والإبداعي في الوقت ذاته.
«أطفال اليوم» تنشر صور بعض الأصدقاء في هذا العدد، وسنواصل نشر صور أصدقاء آخرين من مدارس أخرى في الأعداد المقبلة.. فأهلاً وسهلاً.



لميا رامز محفوظ

دعاء أحمد النصيرات

ليانه محمود بكر

شادي صالح سليمان

شريف مصطفى أبو هشيمة

أسامة جميل بشور



نورا تمر آغا

نازك تمر آغا

مارلا دونا بيلانج

اندرو هشام

العنود علي المنصوري

هنا أحمد محمود العزب

باتريك فؤاد

ساره هشام


إلهام صالح
خولة صالح
عبد الله سعيد
سعيد الصايغ
إبراهيم علي
خلود سامي
عبير عبد الرسول
Atfal Alyaum
أطفال


لطيفة
رامي أحمد
ماجد أحمد
محمد الكيالي
فهد
عصام عرفات
عبد الله عقيل